

# Ο κόσμος ο μικρός ο μεγάλος



150 Τεύχος  
Άνοιξη 2021

## ΜΑΘΗΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΟΥ 7ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ

- Φάκελλος Περιβάλλον
- Άγρια ζώα και ζώα συντροφιάς
- Η ορχήστρα της ανακύκλωσης
- .. Και πάλι στα θρανία
- Περίεργα πλάσματα .. οι μαμάδες
- Ο δικός μου χώρος αναψυχής
- Τεχνολογία - Διαδίκτυο

Διαβάστε ακόμα...

- Yayoi Kusama
- Γκράφιτι
- Κόμιξ
- Banksy
- Χαμένα έργα τέχνης
- Παράξενα έθιμα
- Και άλλα πολλά...



## Λίγα λόγια ...



Το τεύχος που κρατάτε στα χέρια σας δουλεύτηκε με πολύ μεράκι μέσα στην καραντίνα και εξ αποστάσεως από μαθητές και μαθήτριες του Β2 αλλά και με τη συμμετοχή μαθητών και μαθητριών των τμημάτων Α2 και Α3. Καταφέραμε να συγκεντρώσουμε άρθρα με θέματα που μας απασχόλησαν το διάστημα αυτό. Συμπεριλάβαμε, όμως, όπως θα δείτε, και κάποια άρθρα μαθητών και μαθητριών που ήταν στην ομάδα της εφημερίδας την περσινή χρονιά, μιας και δεν κατάφεραν λόγω της καραντίνας να εκδώσουν το δικό τους φύλλο.

Η ζωγραφιά στο εξώφυλλο είναι του Στέφανου Γιαννόπουλου, μαθητή πια στο Λύκειο, η οποία την περσινή χρονιά πήρε το 1ο βραβείο στο Μαθητικό Φεστιβάλ του Δήμου της Καλλιθέας, όπως και οι άλλες ζωγραφίες που θα βρείτε στο τεύχος αυτό αποτελούν συμμετοχές μαθητών και μα-

θητριών του σχολείου μας στον ίδιο διαγωνισμό.

Περιμένουμε τις παρατηρήσεις σας αλλά και δικά σας άρθρα που θα θέλατε να συμπεριλάβουμε στο 2ο τεύχος της εφημερίδας, το οποίο θα εκδοθεί τον Ιούνιο. Στο τεύχος αυτό θα γίνει αφιέρωμα στα 200 χρόνια από την επανάσταση του 1821, θα φιλοξενηθούν ποιητικές δημιουργίες μαθητών ανάμεσα στα άλλα άρθρα και φυσικά θα γνωρίσετε τον ήρωα των αυτοτελών ιστοριών που ετοιμάζει για την εφημερίδα μας ο Ιάσωνας Μποκτόρ και του οποίου τις περιπέτειες θα διαβάσουμε από τη νέα σχολική χρονιά μέσα από την εφημερίδα μας.. ..

Μέχρι τότε όμως... καλή ανάγνωση του παρόντος τεύχους...

*Από τη Συντακτική Επιτροπή*

## ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΣΧΟΛΕΙΟ...

Ένα συνηθισμένο μεσημέρι διάβαζα τα μαθήματά μου για την επόμενη ημέρα καθώς και για ένα τεστ. Όμως, αυτό διακόπηκε όταν η μητέρα μου με φώναξε για να μου ανακοινώσει το κλείσιμο των σχολείων. Δεν περίμενα να κλείσουν. Πάντως, για να πω την αλήθεια, χάρηκα. Πίστευα όμως ότι θα διαρκούσε για λίγες μόνο μέρες. Ήταν ξεκούραστες οι επόμενες ημέρες. Όταν έμαθα όμως και για την καραντίνα και για την επέκταση του κλεισίματος των σχολείων, η χαρά μου δεν ήταν και τόσο μεγάλη.

Μέσα στο σπίτι, εξάντλησα όλα όσα μπορούσα να κάνω. Και επειδή ασχολούμαι και με την φωτογραφία, έβγαζα ότι με ενέπνεε μέσα στο σπίτι και ύστερα το επεξεργαζόμουν. Έτσι περνούσα αρκετό από τον χρόνο μου. Όποτε μου κατέβαινε μια ιδέα, την πραγματοποιούσα.

Ο χρόνος που είχα βέβαια ήταν άπλετος. Υπήρχαν και πολλές στιγμές πλήξης. Έξω έβγαينا σπάνια. Μάλιστα, την πρώτη φορά που βγήκα κατά την περίοδο της καραντίνας ο κόσμος μου φάνηκε λίγο διαφορετικός. Όταν η περίοδος αυτή επιτέλους τελείωσε, πήγα διακοπές. Τελικά το φετινό Καλοκαίρι το βίωσα παρά την δύσκολη κατάσταση.

Η επιστροφή στα σχολεία έγινε μετά από μήνες, με πολλά ασυνήθιστα μέτρα για μαθητές και καθηγητές. Η κατάσταση αυτή τη στιγμή είναι περίεργη, με τα κρούσματα του ιού να αυξάνονται καθημερινά.

Το ενδεχόμενο για μια νέα καραντίνα παραμένει ανοιχτό.

*Γεωργία Κυριακού Β2*

## ... και πάλι στα θρανία

Μετά από έξι μήνες ξεκούρασης, ήρθε η ώρα να επιστρέψουμε και πάλι στο σχολείο. Για μένα δεν ήταν και πολύ εύκολο, αφού είχα αποκτήσει άλλες συνήθειες. Ξυπνούσα κάθε μέρα αργά, ήμουν συνέχεια με τις φίλες μου, πηγαίναμε για μπάνιο... και ξαφνικά όλα αυτά σταμάτησαν.

**Ήταν αρκετά δύσκολο για όλους μας να επιστρέψουμε πίσω στην παλιά καθημερινότητα. Πρωινό ζύνημα, μαθήματα, δραστηριότητες, φροντιστήρια, πίεση και κούραση.**

Με το πέρασμα των ημερών, όμως, άρχισαν όλα να μπαίνουν στη θέση τους και να είναι κάτι συνηθισμένο πλέον. Από την πρώτη μέρα που μπήκα στο σχολείο, μου ήρθαν στο μυαλό πολλές περσινές αναμνήσεις. Κάποιες χαρούμενες και άλλες όχι τόσο. Η φετινή χρονιά, όμως, δεν θα είναι όπως πέρσι. Θα φοράμε μάσκες, θα πλένουμε συνέχεια τα χέρια μας, θα είμαστε σε αποστάσεις και άλλα πολλά.

Ελπίζω όλα αυτά να μην μας εμποδίσουν να έχουμε άλλη μια χαρούμενη χρονιά!

*Ζηνα Παπαδοπούλου Β2*

**Άλλη μία σχολική χρονιά ξεκίνησε** με μάσκες, αντισηπτικά, δύσκολες καταστάσεις. Αρκετά πράγματα στο σχολείο άλλαξαν... τα διαλείμματα, οι ώρες και κάποιοι καθηγητές. Προς το παρόν όλα εξελίσσονται ομαλά και ελπίζω να παραμείνει έτσι. Πλέον έχουμε συνηθίσει με όλη αυτή την κατάσταση.

Γενικά, χάρηκα που άρχισε το σχολείο, γιατί ήθελα να δω τις φίλες μου αλλά δεν χάρηκα και τόσο που άρχισαν τα μαθήματα. Το μόνο που επιθυμώ είναι να ήμαστε όλοι καλά. Πέρασαμε δύσκολα στάδια με τον covid-19 μέσα σε αυτά ήταν και το τρίμηνο κλείσιμο των σχολείων που ήταν αρκετά δύσκολο.

**Είμαστε όμως πάλι εδώ για να τα αντιμετωπίσουμε όλα και να κάνουμε μια νέα αρχή, διότι όλα αυτά που συνέβησαν ήταν για όλους μας πρωτόγνωρα.**

*Μαριτίνα Παπαδημητρίου Β2*

**Έφτασε ο καιρός μετά από ένα όμορφο καλοκαίρι να γυρίσουμε πίσω στα θρανία! Φέτος όμως είναι οίγουρα μια από τις πιο διαφορετικές σχολικές χρονιές που συνέβησαν εδώ και αρκετά χρόνια!**

Όλοι την πρώτη μέρα ήρθαμε φορώντας μάσκες, έχοντας αντισηπτικό στην τσάντα μας και βέβαια κρατώντας αποστάσεις. Αρχικά, υπήρχαν αρκετά προβλήματα, στο πως θα γίνεται το μάθημα σχετικά με το θέμα ασκήσεων για τις φωτοτυπίες, μιας και δεν επιτρέπεται να ανταλλάζουμε αντικείμενα μεταξύ μας, πώς θα κρατάμε την μάσκα τόσες ώρες και τέλος αν θα γίνονται οι αγαπημένοι μας περίπατοι και εκδρομές! Με τις μέρες όμως πιστεύω ότι λύθηκαν αρκετά προβλήματα από τις απορίες μας όπως επίσης πιστεύω ότι έχουμε συνηθίσει τώρα περισσότερο αυτή τη μάσκα!

Τέλος, όλοι ξέρουμε ότι αυτή η σχολική χρονιά οίγουρα θα είναι διαφορετική από την περσινή αλλά και πάλι θα περάσουμε το ίδιο όμορφα!

*Λάουρα Παλόκα Β2*

**Επιστροφή στην πραγματικότητα**. Η πρώτη μέρα στο σχολείο έφτασε και όλα τα παιδιά ετοιμάζονται, όπως όλοι όμως ξέρουμε φέτος έχουμε μία ιδιαιτερότητα. Ένας αόρατος εχθρός με όνομα Κορονοϊός μας απειλεί

Όταν μπήκα στο σχολείο ένιωσα πολύ παράξενα. Είχα να πάω έξι μήνες, δεν στεναχωριόμουν, αντίθετα χαιρόμουν απίστευτα!

**Ήθελα να τρέξω να αγκαλιάσω τόσο πολύ οφικτά τους συμμαθητές μου, κάτι πλέον τρομακτικό στην εποχή που διανύουμε.**

Μπαίνουμε στην αυλή, ο αγιασμός θα γίνει ξεχωριστά σε κάθε τάξη. Οι καθηγητές άρχισαν να μας εξηγούν πως θα έχουν τα πράγματα από δω και στο εξής. Φοβόμουν, φοβόμουν πολύ για την υγεία μου και την υγεία των αγαπημένων μου. Ήξερα πως οι καθηγητές μας και η διευθύντρια δεν θα μας άφηναν να πάθουμε κάτι, αλλά και πάλι δεν είναι εύκολο.

Τα πράγματα πλέον είναι πολύ δύσκολα. Το φάρμακο μας σε όλο αυτό είναι η θετική ενέργεια και η υπομονή. Αν όμως πάρουμε αυτά τα <<φάρμακα>> θα το προσπεράσουμε και αυτό. Το σημαντικό είναι να είμαστε όλοι υγιείς, και όχι μόνο εμείς, αλλά και η άνθρωποι που αγαπάμε και νοιαζόμαστε.

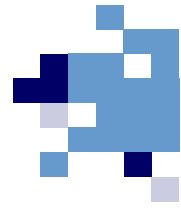
*Γεωργία Λυμπεροπούλου Β2*

## Η ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΟΔΟΣ ΔΙΑ-ΚΡΟΝΟΥ

Κάθε 60 χρόνια , οι δύο γίγαντες του ηλιακού μας συστήματος , Δίας και Κρόνος ευθυγραμμίζονται και βρίσκονται σε πολύ μικρή απόσταση μεταξύ τους και από τον Ήλιο . Όμως, αυτό το φαινόμενο δεν είναι ορατό από την Γη κάθε 60 χρόνια, αλλά κάθε 400 χρόνια περίπου . Δηλαδή αυτό συνέβη τελευταία φορά το 1226. Επίσης συνέβη όταν ήταν εν ζωή ο Γαλιλαίος ο οποίος το παρατήρησε από το τηλεσκόπιο του Δυστυχώς, στην Ελλάδα, λόγω συννεφιάς δεν φάνηκε ούτε από το αστροσκοπεϊό. Όμως , από άλλα μέρη του πλανήτη φαινόταν και με γυμνό μάτι, σαν ένα μεγάλο και εκτυφλωτικό αστέρι. Πολλοί λένε ότι το αστέρι που ακολούθησαν οι τρεις μάγοι για να βρουν τον Χριστό ήταν αυτή η σύνοδος.



Εικόνα 1 Η σύνοδος με γυμνό μάτι



Εικόνα 2 Η σύνοδος από τηλεσκόπιο



# ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΝΕΑ

### FUN FACT

Ο Ήλιος αποτελεί το 99,9 της μάζας του Ηλιακού μας συστήματος.

Μια διεθνής ομάδα Αμερικάνων αστρονόμων ανακάλυψαν έναν εξωπλανήτη σε απόσταση από την Γη 32 ετών φωτός με την βοήθεια των διαστημικών τηλεσκοπίων TESS (Transiting Exoplanet Survey Satellite ) και Spitzer. Το δε τηλεσκόπιο TESS κατασκευάστηκε ειδικά για την εξερεύνηση του συγκεκριμένου εξωπλανήτη και εκτοξεύθηκε στις 18 Απριλίου 2018. Ο πλανήτης αυτός , έχει παρόμοιο μέγεθος με αυτό του Δία ενώ έχει την μισή μάζα του Ήλιου .

Πηγές: HOW IT WORKS(περιοδικό), Wikipedia, Lifo

## Παράξενα έθιμα ανθρώπων

Κάθε χώρα έχει τα δικά της έθιμα και τις δικές της συνήθειες. Κάποια είναι παράξενα κάποια όχι και τόσο. Εγώ θα σας παρουσιάσω κάποια ιδιαίτερα έθιμα, κάποιες ιδιαίτερες συνήθειες στον κόσμο. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν:

### Βενεζουέλα

Για τους κατοίκους της Βενεζουέλας είναι παράδοση να αργούν στα ραντεβού τους. Είτε είναι ραντεβού με φίλους είτε για δουλειά, πάντα εμφανίζονται αργότερα από την προσυμφωνημένη ώρα. Κι αυτό γιατί τους αρέσουν οι αργοί ρυθμοί όταν πρόκειται για δουλειά. Αντίθετα, στις κοινωνικές συγκεντρώσεις η συνήθεια αυτή τους επιτρέπει να κάνουν εντυπωσιακή είσοδο!!

### Μέση Ανατολή

Σε αρκετές χώρες της Μέσης Ανατολής το να χαιρετάς κάποιον ή το να τρως με το αριστερό χέρι μπορεί να θεωρηθεί αγένεια. Επειδή το αριστερό χέρι χρησιμοποιείται για να καθαριστεί κάποιος όταν πηγαίνει στη τουαλέτα, θεωρείται βρώμικο ...επομένως δεν μπορεί να αγγίξει με αυτό το τραπέζι ή να χαιρετήσει φίλους.

### Μασάι

Μπορεί το φτύσιμο να είναι αγένεια στις περισσότερες χώρες όμως στη φυλή των Μασάι είναι ένας τρόπος καλωσορίσματος και σεβασμού. Τα μέλη της φυλής θα φτύσουν το χέρι τους πριν στο δώσουν για χειραψία, ενώ θα κάνουν το ίδιο στο νεογέννητο και στις νύφες προκειμένου να τους ευχηθούν καλή τύχη.

### Κολομβία

Την πρωτοχρονιά στην Κολομβία αν θέλεις τον νέο χρόνο να κάνεις πολλά ταξίδια και να ζήσεις πολλές περιπέτειες, θα πρέπει να πάρεις μια άδεια βαλίτσα και να κάνεις μια βόλτα στη γειτονιά σου τα μεσάνυχτα την ώρα που αλλάζει ο χρόνος.

Σήλια Θωμάτου Α2

## ΤΡΟΠΟΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙΣ ΩΡΑΙΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΑΝΤΙΝΑ

Στις μέρες μας που πρέπει να μένουμε στο σπίτι μας και δεν μπορούμε να κάνουμε τις δραστηριότητες και τα χόμπι μας ψάχνουμε τρόπους που μπορούμε να περάσουμε την καραντίνα μας ωραία. Εγώ θα σας πω κάποιους από αυτούς.

Πρώτον πρέπει να προσέξουμε την φυσική μας κατάσταση με κάποιες ασκήσεις που μπορούμε να βρούμε στο Internet είτε να ξεκινήσουμε να βελτιώνουμε την διατροφή μας, επιλέγοντας υγιεινές τροφές.

Δεύτερον, στο σπίτι μπορούμε να κάνουμε κι άλλα πράγματα όπως να δούμε ψυχαγωγικές σειρές, ταινίες, ντοκιμαντέρ ή ό,τι μας ευχαριστεί. Επίσης, διαβάζοντας κάποια βιβλία μπορούμε να επεκτείνουμε τις γνώσεις μας. Επιπλέον, θα ήθελα να προσθέσω πως μπορούμε να στείλουμε μήνυμα με τον κωδικό 6 για να βγούμε έξω για άσκηση στην φύση.

Αυτές ήταν κάποιες από τις συμβουλές μου για να περάσεις ευχάριστα στην καραντίνα. Ελπίζω να είναι αρκετά καλές και να σας βοηθήσουν.

Χρήστος Μπαλίδης Β2

-Γιωργάκη, κλίμε μου το ρήμα τρέχω.  
-Τρέχω, έτρεχα, σκόνταψα, έπεσα, χτύπησα, σηκώθηκα και έφυγα!



## Ο δικός μου χώρος αναψυχής.

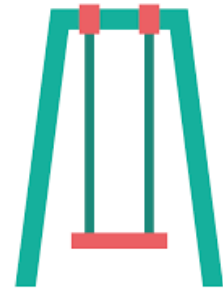
Ένας αγαπημένος μου χώρος αναψυχής και παιχνιδιού είναι το πάρκο ΚΠΙΣΝ.

Πρώτον, με βολεύει πολύ, διότι είναι πολύ κοντά στην κατοικία μου. Επιπλέον, εκεί είναι ένα μέρος που μπορεί να ηγαίνει κανείς για να αποδράσει από την γκρι μιζέρια της πόλης αφού δεν λείπει από το πάρκο το πράσινο. Όπου και να κοιτάξεις σε αυτό το ίδρυμα, υπάρχουν στοιχεία από την φύση. Επιπροσθέτως, το πάρκο αυτό είναι διαμορφωμένο κατάλληλα ώστε να αποτελεί το δημοφιλέστερο σημείο συνάντησης στην Καλλιθέα. Πολλές είναι οι φορές που έχω συναντηθεί εκεί με φίλους. Ένα ακόμη θετικό που έχει το πάρκο είναι ότι έχει ποικίλες εγκαταστάσεις όπως είναι η βιβλιοθήκη, η όπερα και το θέατρο, το ξέφωτο. Αυτό δίνει τη δυνατότητα στους επισκέπτες να επιλέξουν μέσα από μεγάλο πλήθος επιλογών που θα πάνε.

Εκτός από το πάρκο, τα θέατρα και τα σινεμά αποτελούν για εμένα πολύ ευχάριστους χώρους αναψυχής καθώς και συνάντησης. Ο συνδυασμός μιας ποιοτικής ταινίας με μία καλή παρέα δημιουργεί μια ικανοποιητική ατμόσφαιρα.

Γενικά, αυτοί οι χώροι αναψυχής είναι ο καλύτερος τρόπος για να ξεφεύγουμε από την καθημερινότητα.

*Περικλής Κυριακού Β2*

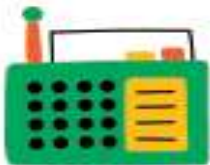


Στην αρχή των παιδικών μου χρόνων, οι χώροι αναψυχής μου ήταν πολύ περιορισμένοι λόγω του τόπου κατοικίας μου, που είναι η Αθήνα. Όπως είναι λογικό, εγώ και οι φίλοι μου δεν έχουμε την πολυτέλεια να μπορούμε να παίξουμε ξένοιαστοι στις γειτονιές μας με μπάλες ή κυνηγητό και κρυφτό, καθώς συνεχώς τους δρόμους περνούν αυτοκίνητα. Αρχικά, πήγαινα και διασκεδάζα τόσο με τους φίλους μου, όσο και με την αδελφή μου σε μικρά πάρκα, παιδικές χαρές.

Έπειτα όμως αφού ολοκληρώθηκε το ΚΠΙΣΝ (Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος) όλα άλλαξαν. Κάθε μέρα, κάθε σαββατοκύριακο μου το περνούσα, το περνάω και πιστεύω πως θα το περνάω εκεί. Είναι ένα τεράστιο πάρκο το οποίο υπολογίζει τόσο τους μικρούς του επισκέπτες με παιδικές χαρές, βιβλιοθήκη, στίβο, τραπέζια πινγκ πονγκ αλλά και τους μεγάλους με καφετέριες, στίβο, ξέφωτο. Επιπλέον, αξιοσημείωτο είναι το γεγονός πως το πάρκο αυτό είναι καθημερινά γεμάτο όχι μόνο από ντόπιους αλλά και τουρίστες από χώρες που απέχουν αρκετά από την Ελλάδα για να απολαύσουν τα αξιοθέατα αλλά και τους χώρους αναψυχής και διασκέδασης που περιλαμβάνει. Τέλος, πρέπει να αναφέρω πως το συγκεκριμένο πάρκο περιλαμβάνει μία βιβλιοθήκη η οποία είναι η εθνική μας βιβλιοθήκη αλλά και δύο χώρους επαγγελματικής και ερασιτεχνικής άθλησης, ένα κολυμβητήριο και ένα γήπεδο ποδοσφαίρου μεγάλων διαστάσεων.

Συνοπτικά, πολλοί σίγουρα θα έχετε καταλάβει πως το ΚΠΙΣΝ είναι όλες μου οι παιδικές αναμνήσεις, επίσης, πως είναι ένα πάρκο με πάρα πολλές δραστηριότητες με τις οποίες μπορούν να ασχοληθούν μικροί και μεγάλοι, και τέλος πως θα σημειώσει διαδοχικά ρεκόρ επισκεπτών τα επόμενα χρόνια.

*Ιωάννης Κανελλόπουλος Β2*



## Ο δικός μου χώρος παιχνιδιού

Ο αγαπημένος μου χώρος παιχνιδιού ήταν το πάρκο στο Νιάρχος και ήταν ένα από τα καλύτερα πάρκα που πήγαινα και έπαιζα.

Σχεδόν κάθε μέρα το απόγευμα πήγαινα με τη μαμά μου ή τον μπαμπά πρώτα τον αδελφό μου στη προπόνηση και μετά στο πάρκο που ήταν ακριβώς δίπλα του .

Το πάρκο ήταν αρκετά μεγάλο, με έδαφος γεμάτο χαλίκια. Επίσης γύρω γύρω είχε διάφορους θάμνους, δέντρα και λουλούδια. Εγώ πάντα έτρεχα κατευθείαν σε όλα τα παιχνίδια, αλλά πάντα πρώτα-πρώτα πήγαινα στο παιχνίδι της ισορροπίας! Όσο τέλειο κι αν ήταν, εγώ πάντα έπεφτα μιας και δεν μπορούσα να κρατήσω την ισορροπία μου. Βέβαια πέρα από το παιχνίδι αυτό είχε και άλλα, όπως κούνιες, τσουλήθρα, έναν πύργο που πρέπει να σκαρφαλώνεις κ. α.

Όλα τα παιχνίδια ήταν τέλεια γι' αυτό και δεν μπορώ να ξεχωρίσω κάποιο! Όλα μου έφερναν χαρά που έπαιζα χωρίς να βαριόμουν! Πραγματικά δεν ξεχνιέται η χαρά μου όταν πήγαινα στο πάρκο, η λύπη όταν έπρεπε να φύγω και ο ενθουσιασμός για να πάω πάλι την επόμενη μέρα!

Ήταν τόσο όμορφα που μακάρι να μπορούσαν όλα τα παιδιά να παίζουν και να είναι τόσο χαρούμενα όπως ήμουν εγώ κάθε φορά που έπαιζα εκεί!

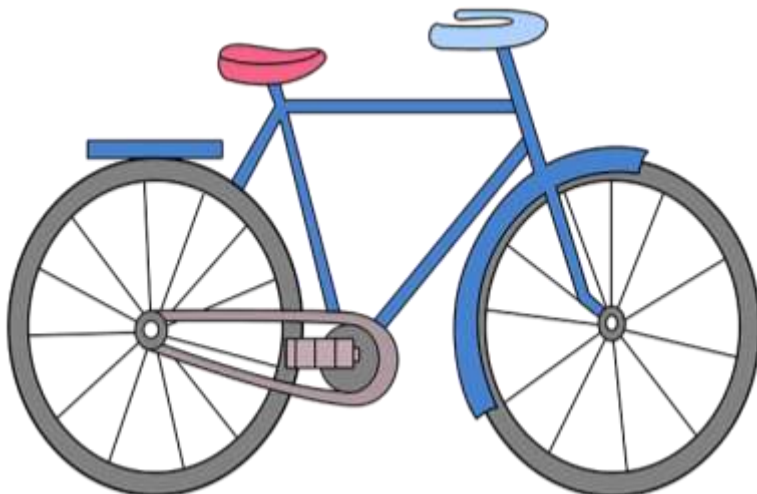


Λάουρα Παλόκα Β2

### Μια γωνιά για παιχνίδι...

Από τότε που μπορώ να με θυμηθώ πήγαινα κάθε απόγευμα σε μία παιδική χαρά στο Παλαιό Φάληρο. Ήταν μια αρκετά ευρύχωρη παιδική χαρά. Εκεί κάθε μέρα μαζευόμασταν μία μεγάλη κοριτσοπαρέα και παίζαμε μέχρι αργά το βράδυ που ερχόταν ο φύλακας να την κλείσει. Ανταλλάσσαμε κούκλες αυτοκόλλητα, παίζαμε με μπάλες, κυνηγητό, κρυφτό. Δεν κουραζόμασταν ποτέ όταν ήμασταν εκεί. Κάθε μέρα ένα νέο παιχνίδι μία νέα περιπέτεια.

Κατά το βραδάκι είχε φτάσει η καλύτερη ώρα. Η ώρα του παγωτού! Ένας γονιός μας πήγαινε στο



απέναντι ψιλικατζίδικο και έπαιρνε σε όλα τα παιδιά από ένα παγωτό. Όταν φεύγαμε από την παιδική χαρά και γυρίζαμε στο σπίτι, η μητέρα μου με έβαζε κατευθείαν στην μπανιέρα. Βλέπετε, μετά από τόσες ώρες παιχνίδι τα ρούχα και εγώ μαζί είχαν γίνει μαύρα. Πήγαινα στο κρεβάτι μου, με καληνύχιζαν οι γονείς μου, και εγώ σκεφτόμουν τα κορίτσια, τι κάναμε σήμερα, τι παιχνίδια παίζαμε, τη νέα μας περιπέτεια.

Με έπαιρνε γλυκά ο ύπνος με τις όμορφες σκέψεις αλλά και με την ανυπομονησία για την καινούργια μας αυριανή περιπέτεια .

Γεωργία Λυμπεροπούλου Β2

**Οι μαμάδες είναι πολύ περίεργα πλάσματα.** Αρκετές φορές όταν ψάχνουμε ένα πράγμα και δεν το βρίσκουμε έρχονται οι μαμάδες και το βρίσκουν κατευθείαν. Επιπλέον, πολλές φορές κάνουν κάποια πράγματα που ενώ μοιάζουν αδύνατα, εκείνες όμως τα καταφέρνουν. Πολλές φορές πιστεύω ότι είναι μάγισσες.

Τέλος, όταν έχουμε αρκετά μαθήματα και έχουμε και εξωσχολικές δραστηριότητες, εμείς νομίζουμε ότι δεν θα προλάβουμε και αγχωνόμαστε. Όταν το λέμε όμως στη μαμά, μας λέει πάντα: " μην ανησυχείτε.. θα τα προλάβετε όλα και θα σας μείνει και ελεύθερος χρόνος " και τελικά προλαβαίνουμε. Είναι εντελώς περίεργες μερικές φορές.

Μαριτίνα Παπαδημητρίου Β2



## Περίεργα πλάσματα .....

Αυτή η κατηγορία ανθρώπων "μαμάδες" είναι όντως περίεργα πλάσματα. Νομίζω ότι ποτέ κανείς δεν θα μπορέσει να τις καταλάβει. Έχω προσπαθήσει χωρίς επιτυχία. Άπειρες φορές η συμπεριφορά τους είναι τόσο περίεργη που σε τρελαίνουν. Ας αναφέρω κάποια από τα πιο κλασικά:

1. Δεν μπορούν να αποφασίσουν εάν είμαστε μεγάλοι πια ή ακόμη πολύ μικροί.
2. Δεν θέλουν να μας στεναχωρεί κανείς... εκτός και εάν το κάνουν οι ίδιες και αυτό με τη δικαιολογία ότι είναι για το καλό μας.
3. Η δουλειά μας είναι να διαβάζουμε (για το καλό μας φυσικά) αλλά αλίμονο εάν δεν συμμετέχουμε στις δουλειές του σπιτιού.
4. Θέλουν να είμαστε φίλες, όμως με την πρώτη ευκαιρία μας υπενθυμίζουν ότι αυτή

είναι η μαμά.

5. Δεν τις ενδιαφέρει τι κάνουν τα υπόλοιπα παιδιά εκτός... από τις περιπτώσεις που τις ενδιαφέρει, γιατί θέλουν να επιβεβαιώσουν τη θέση τους.

Και σε περίπτωση που δεν σου αρκεί η δικαιολογία για την οποία έχει μια συγκεκριμένη αντίδραση, υπάρχει πάντα το «όταν κάνεις δικά σου παιδιά, θα καταλάβεις» και με αυτό κλείνει η οποιαδήποτε συζήτηση. Βέβαια το μόνο σίγουρο είναι ότι αυτό το περίεργο πλάσμα μας αγαπάει με έναν τρόπο μοναδικό και εμείς το ίδιο. Άλλωστε "Μάνα είναι μόνο μία".

Χριστίνα Κωνσταντίνου Β2

**Ναι, δεν μπορώ να πω, μπορεί κάποιες φορές η αγαπημένη μας μαμά να γίνεται** περίεργη και όπως πολλά παιδιά λένε, οι μαμάδες θέλουν να ελέγχουν τα πάντα! Θέλουν τα παιδιά τους να πηγαίνουν άριστα στο σχολείο και να τους ακούνε στο σιτιδήποτε. Βέβαια εμείς θέλουμε και να τα πηγαίνουμε καλά στο σχολείο αλλά και να βγαίνουμε έξω με τους φίλους μας. Αλλά πριν από τη βόλτα περνάμε από ένα κουίζ ερωτήσεων, πότε θα βγούμε, πού θα βγούμε, με ποιον θα βγούμε, πότε θα γυρίσουμε κ.α. Ξέρω, ναι, θέλουν να μας προστατεύουν και να είμαστε ασφαλείς, κάτι που εμείς τις πιο πολλές φορές δεν καταλαβαίνουμε. Στο τέλος, όμως, πάντα πρέπει να θυμόμαστε ότι όλα αυτά που κάνει είναι για το καλό μας και επειδή μας αγαπάει. Για αυτό και πρέπει να της το ανταποδίδουμε ακούγοντας την και να λειτουργούμε με συνείδηση, διότι η μαμούλα μας πάντα ξέρει καλύτερα!

Λάουρα Παλόκα Β2



**Περίεργα πλάσματα οι μαμάδες...** Να, για παράδειγμα σήμερα... προσπαθούσα να βρω το τετράδιό μου. Ξψαξα παντού. Ακόμα και μέσα στο ψυγείο έψαξα! Ποτέ δεν ξέρεις πότε θα βάλει ο μικρός σου αδερφός το τετράδιό σου στο ψυγείο. Δεν το έβρισκα πουθενά... το ήθελα άμεσα είχα ξεχάσει να κάνω μια εργασία και είχε πάει 10 η ώρα. Ξαναέψαξα πάνω στο κρεβάτι μου. Επίσης, φορούσα τα γυαλιά μου, άρα δεν υπάρχει περίπτωση να μην το είχα δει. Φώναξα τη μαμά μου. Πού το βρήκε; Πάνω στο κρεβάτι μου. Αυτό έχει ξαναγίνει καμία εκατοστή φορές. Δεν μπορώ να το καταλάβω. Πώς το έκανε;

Ή εγώ τρελαίνομαι εντελώς ή εσείς οι μαμάδες χρησιμοποιείτε κάποιου είδους μαγικό ξόρκι.

Την ρώτησα πως το έκανε μια μέρα. Το μόνο που μου είπε είναι "Φαίνεται όταν ψάχνεις το αντικείμενο που θέλεις δεν συγκεντρώνεις και έχεις το μυαλό σου αλλού". Όμως εγώ δεν το καταλαβαίνω.... είναι σαν να ψάχνεις ένα πλοίο και όταν έρχεται να το ψάξει η μαμά σου είναι εκεί μπροστά σου. Αυτό όμως δεν γίνεται, αφού είναι ένα ολόκληρο πλοίο πως γίνεται να μην το δεις. Αυτό το "πρόβλημα" πιστεύω το έχουν όλα σχεδόν τα παιδιά και οι έφηβοι στον πλανήτη Γη. Πάντως εγώ συνεχίζω να αγαπάω την μαμά μου και ας είναι ένα "περίεργο πλάσμα". Στην τελική όλοι περίεργα πλάσματα δεν είμαστε;

*Ελένη Νταερέ Β2*

## .... οι μαμάδες

**Κατά τη γνώμη μου οι μαμάδες είναι περίεργα πλάσματα.** Μπορούν να είναι γλυκές και αυστηρές συγχρόνως. Είναι πολύ ευαίσθητες και θέλουν το καλύτερο για τα παιδιά τους. Καμιά φορά όμως αυτή η υπερπροστατευτικότητα μπορεί να ενοχλήσει τα παιδιά και κυρίως αυτά που βρίσκονται στην εφηβεία. Οι μητέρες προσπαθούν να αποτρέψουν τα παιδιά τους απ' το να κάνουν τα ίδια λάθη που έκαναν οι ίδιες και γι' αυτό γίνονται και πολύ πιεστικές καμιά φορά. Με αυτόν τον τρόπο προσπαθούν να μας δείξουν την αγάπη τους κι ας μην είναι πάντα ο σωστός. Έχουν θυσιάσει πολλά πράγματα για εμάς και θα έκαναν τα πάντα για να είμαστε ασφαλείς κι ευτυχημένοι. Όμως, ξεχνάνε ότι και οι ίδιες υπήρξαν παιδιά.

Το περίεργο με αυτές είναι ότι εκεί που είναι τρυφερές μαζί μας και γλυκές, την ίδια στιγμή μπορούν να αρχί-

σουν να φωνάζουν, αν κρίνουν πως κάτι δεν τους αρέσει. Γίνονται παρεμβατικές και αδιάκριτες κάποιες φορές, έχοντας πάντα καλή πρόθεση. Για να αποτρέψουν καταστάσεις που δεν τους αρέσουν, σκηνοθετούν λιποθυμίες και κάνουν και διάφορα άλλα εκνευριστικά. Νομίζουν ότι τα ξέρουν όλα, αν και τις περισσότερες φορές ισχύει. Και εκεί που πας να της θυμώσεις και να της κρατήσεις μούτρα σε αγκαλιάζει και τα ξεχνάς όλα!!! Χωρίς τις μαμάδες ο κόσμος μας δε θα είχε νόημα και θα ήταν βαρετός!!!

*Βασιλική Μόκα Β2*

**Για εμάς τα παιδιά οι μαμάδες είναι πολύ σημαντικές** αλλά και περίεργα πλάσματα διότι πολλές φορές μπορούμε να καταλαβαίνουμε τι θέλουν και τι νιώθουν και άλλες φορές όχι. Για παράδειγμα μπορεί να καταλάβουμε όταν οι μαμάδες μας είναι κουρασμένες χωρίς να το πουν στα παιδιά τους για να τις βοηθήσουν αλλά μπορούμε να τις καταλάβουμε από τις εκφράσεις τους. Επίσης, για παράδειγμα, όταν η μαμά μου είναι στεναχωρημένη, δεν το δείχνει, αλλά όταν είναι χαρούμενη, το καταλαβαίνω αμέσως, γιατί μεταδίδει την χαρά της και σε εμένα. Επιπλέον, οι μαμάδες έχουν την μαγική ικανότητα να μεταφέρουν την αγάπη τους στα παιδιά τους αμέσως. Όμως κάποιες φορές εμείς τα παιδιά δεν καταλαβαίνουμε ότι ακόμα κι αν μας μαλώνουν το κάνουν από το ενδιαφέρον και την αγάπη τους για εμάς

*Χρήστος Μπαλίδης Β2*

## Παλιά και νέα τεχνολογία

Ο όρος "Τεχνολογία" προέρχεται από τις λέξεις "τέχνη" και "λόγος" και ορίζεται το άθροισμα των τεχνικών, των δεξιοτήτων, των μεθόδων ή/και των διαδικασιών που αξιοποιούνται και χρησιμοποιούνται κατά την παραγωγή αγαθών, προϊόντων ή υπηρεσιών, ή για την επίτευξη βασικών στόχων κατά την επιστημονική έρευνα. Τεχνολογία ορίζεται η εφαρμογή της επιστημονικής γνώσης για πρακτικούς σκοπούς, ιδιαίτερα στη βιομηχανική παραγωγή.

**Η τεχνολογία έχει αλλάξει και συνεχίζει να αλλάζει τον κόσμο γύρω μας με απροσδόκητους τρόπους και ρυθμούς. Ενώ υπάρχουν σίγουρα πολλά πράγματα που θα μπορούσαμε να κάνουμε χωρίς αυτή, η τεχνολογία έχει επιφέρει πολλά καλά. Οι συνέπειες της ανάπτυξης της τεχνολογίας είναι φανερές και στον επιχειρηματικό κόσμο, με τις μικρές επιχειρήσεις να απολαμβάνουν τις θετικές αλλά και τις αρνητικές επιπτώσεις της τεχνολογίας.**



Διάφορες τεχνολογίες είχαν φτάσει στον ελληνικό χώρο από τη Μέση Ανατολή πριν από τον 6ο π.Χ. αιώνα, αλλά οι Έλληνες παρήγαγαν την καινοτομία της Επιστήμης η οποία συνδυάστηκε με την τεχνολογία. Έτσι η τεχνολογία έγινε παραγωγικότερη και άρχισε η τεχνολογική πρόοδος. Οι αρχαίοι Έλληνες ήταν στραμμένοι προς την Τεχνολογία από πολύ νωρίς, όπως έχει αποτυπωθεί και στην ελληνική μυθολογία. Χαρακτηριστικός είναι ο μύθος του Προμηθέα. Όπως εξηγεί ο Πλάτωνας (Πρωταγόρας, 321), ο Προμηθέας παρατηρεί ότι ο άνθρωπος είναι γυμνός, ξυπόλητος, άοπλος και άστεγος, και σπεύδει να επανορθώσει το σφάλμα αυτό της Δημιουργίας προσφέροντας στους ανθρώπους "έντεχνον σοφίαν" (τεχνογνωσία) και "πυρ" (ενέργεια). Έτσι - κατά το μύθο - γεννήθηκε η τεχνολογία αμέσως μετά την δημιουργία. Ανάμεσα

στις διάφορες περιοχές όπου σημειώθηκαν σημαντικές τεχνολογικές εξελίξεις, περίοπη θέση κατέχει η Αλεξάνδρεια ως προς την πληθώρα και το είδος των καινοτομιών των λογίων της όπως ο Κτησίβιος, Φίλων ο Βυζάντιος, και ο Ήρωνας, κατά την περίοδο του 3ου αιώνα π.Χ. έως τον 1ο αιώνα μ.Χ., όταν εφευρέθηκαν πρωτότυπα μηχανών όπως ο αστρολάβος, αεροπλοίο (ατμοκίνητη μηχανή), αυτόματος πωλητής, ξυπνητήρι και αυτόματες πόρτες. Άλλη περιοχή με



σημαντικές ανακαλύψεις και εφευρέσεις ήταν οι πόλεις της Μεγάλης Ελλάδας, ιδιαίτερα η πόλη των Συρακουσών κατά την περίοδο του Αρχιμήδη. Από στρατιωτικής άποψης, εφευρέσεις όπως οι πολιορκητικές μηχανές του καταπέλτη και του γαστραφέτη (μεγάλη βαλιόστρα) αποτέλεσαν την βάση του πυροβολικού κατά την αρχαιότητα και τις μεσαιωνικές μετεξελίξεις τους, ενώ άλλες κατασκευές όπως η ελέπολις (πολιορκητικός πύργος) αποτελούσαν εντυπωσιακά μεγάλες κατασκευές για χρήση σε πολιορκίες. Παλιά υπήρχαν και άλλα διάφορα πράγματα όπως τα λίθινα εργαλεία, η γραφομηχανή, το τηλέφωνο κτλ.

**Η νέα τεχνολογία είναι εντελώς διαφορετική από την παλιά. Πολλά πράγματα δημιουργήθηκαν και πολλά εξελίχθηκαν. Όπως το σταθερό τηλέφωνο εξελίχθηκε σε κινητό τηλέφωνο, η γραφομηχανή εξελίχθηκε σε υπολογιστή, σε tablet και σε laptop. Επίσης, οι νέες τεχνολογίες βοηθάνε τον άνθρωπο πιο πολύ επειδή είναι πιο προσβάσιμες, πιο εύκολες στη χρήση τους και πιο αποτελεσματικές.**

Τα τελευταία χρόνια υπάρχει τάση η έννοια της τεχνολογίας να αναφέρεται μόνο στην υψηλή τεχνολογία ή/και στην τεχνολογία υπολογιστών. Επίσης, υπάρχει η κατασκευαστική Τεχνολογία ή Φαρμακευτική Τεχνολογία ή Τεχνολογία Αιχμής. Η κατασκευαστική τεχνολογία (γνωστή και ως τεχνολογία κατασκευών) είναι ο κλάδος της τεχνολογίας που ασχολείται με τα κατασκευαστικά θέματα. Αναφέρεται στην

## Η εξέλιξη της τεχνολογίας

Η τεχνολογία έχει αλλάξει πολύ από τα παλιότερα χρόνια. Συγκεκριμένα το πρώτο τεχνολογικό αντικείμενο είναι ο λίθος και τώρα έχουμε ηλεκτρικά οχήματα, σκούπες ρομπότ και πολλά άλλα.

Η πρώτη εποχή ήταν η Εποχή του λίθου, που το βασικό εργαλείο ήταν ο λίθος και αυτή η εποχή διήρκεσε για περίπου 2,5 εκατομμύρια χρόνια.

Επόμενη είναι η Εποχή του χαλκού, που το βασικό υλικό για εργαλεία, όπλα, οικιακά σκεύη ήταν ο χαλκός.

Μετά από πολλά χρόνια φτάσαμε στον Μεσαίωνα με πιο έξυπνους μηχανισμούς στις κατασκευές και τα βασικά υλικά είναι η πέτρα, το ξύλο και διάφορα μέταλλα.

Και τέλος στον 21ο αιώνα που είμαστε σήμερα έχουμε ηλεκτρισμό στις κατασκευές, πολλά αντικείμενα είναι αυτόματα για να μας ξεκουράζουν αλλά με αποτέλεσμα πολύς κόσμος να χάνει την δουλειά του.

*Γιάννης Καστρίσιος B2*



συλλογή των εργαλείων, λογισμικού κτλ που χρησιμοποιούνται κατά την κατασκευή ενός κτιρίου κτλ.



Η Φαρμακευτική τεχνολογία βασίζεται σε βασικές και ιατρικές επιστήμες όπως Χημεία, Φυσική, Φαρμακολογία κλπ.

Η τεχνολογία αιχμής αξιοποιεί τις πλέον σύγχρονες διεθνείς τάσεις και τα εξελιγμένα εργαλεία ανάπτυξης εφαρμογών που υπάρχουν. Εξασφαλίζει απεριόριστες δυνατότητες προσαρμογής και εξατομίκευσης, πρόσβαση από παντού, αυτοματοποίηση των διαδικασιών, συνολικό έλεγχο & εικόνα της επιχείρησης, εύκολη αναβάθμιση, προσθήκη νέων λειτουργιών και διαδικασιών ανάλογα με τις ανά-

## Παιδιά στο Διαδίκτυο

Στις μέρες μας πολλά παιδιά περνούν τον χρόνο τους μπροστά στους υπολογιστές. Ειδικά τώρα την περίοδο της καραντίνας οι ώρες αυτές είναι ατελείωτες.

Ας δούμε όμως τα θετικά και τα αρνητικά αυτής της ενασχόλησης.

### Θετικά

- Είναι ένας τρόπος ψυχαγωγίας
- Η καθημερινότητά μας γίνεται πιο εύκολη
- Έχουμε πρόσβαση σε πληροφορίες
- Επικοινωνούμε με συγγενείς και φίλους
- Ικανοποιεί τις ανάγκες της Τηλεκπαίδευσης

### Αρνητικά

- Συχνά η ενασχόληση με τα online παιχνίδια συνεπάγεται αδιαφορία για τα μαθήματα
- Ακατάλληλα για την ηλικία των παιδιών παιχνίδια
- Το διαδίκτυο μπορεί να γίνει εμμονή
- Η υπερβολική ενασχόληση με επιθετικά παιχνίδια μπορεί να οδηγήσει σε επιθετική συμπεριφορά

Καλό είναι, επομένως, η ενασχόλησή μας με το Διαδίκτυο να γίνεται με μέτρο και ασφάλεια.

*Σήλια Θωμάτου, A2*

γκες της επιχείρησης. Τέλος, προσφέρει μοναδική εμπειρία χρήσης σε ένα σύγχρονο περιβάλλον εργασίας και αποτελεί εργαλείο ανάπτυξης και αύξησης.

*Βασίλης Κουγιουμτζίδης A2*

Μέχρι να γίνω

5 χρονών νόμιζα ότι με

λένε "άστο υάτω"



**Ανακύκλωση** είναι η διαδικασία με την οποία επαναχρησιμοποιούμε διάφορα υλικά, τα οποία σταματούν να μας είναι χρήσιμα. Η ανακύκλωση είναι ένας τρόπος να μειώσουμε τα απορρίμματα, καθώς αυτά μετατρέπονται σε πρώτες ύλες από τις οποίες παράγονται νέα προϊόντα. Μέρος της διαδικασίας της ανακύκλωσης είναι η μετατροπή λιγότερο βλαβερών προς το περιβάλλον υλικών ή και καθόλου βλαβερά. Με τον τρόπο αυτό γίνεται ομαλότερη η επανένταξη τους στο φυσικό περιβάλλον. Στις μέρες μας μπορούμε να ανανεώσουμε πολλά υλικά αγαθά που δεν μας χρησιμεύουν σε κάτι, κάνοντάς τα ξανά χρήσιμα. Για παράδειγμα, κάποιοι άνθρωποι μαζεύουν καπάκια και στην συνέχεια γίνονται αναπηρικά καροτσάκια.

**Στις μέρες μας μπορούμε να ανανεώσουμε πολλά υλιιά αγαθά που δεν μας χρησιμεύουν σε υάτι, υάνοντάς τα ξανά χρήσιμα .**

Το μόνο που πρέπει να κάνουμε για να μπορούμε να λάβουμε μέρος και εμείς σε αυτό, είναι να πετάμε τα ανακυκλώσιμα προϊόντα (χαρτί, γυαλί, πλαστικό, αλουμίνιο ) στους μπλε κάδους (κάδους ανακύκλωσης). Μερικά προϊόντα μπορούν να προέλθουν από χώρους σπιτιών, δημόσιων υπηρεσιών και βιομηχανιών. Επίσης τα υλικά που θα πετιούνται στους κάδους θα πρέπει να είναι πλυμένα ή τουλάχιστον ξεβγαλμένα με νερό. Επιπλέον τα πράγματα δεν θα πρέπει να είναι μέσα σε κλειστή σακούλα, διότι όταν περνάνε από έλεγχο δεν θα υπάρχει χρόνος να ανοιχτούν οι σακούλες.

**Η ιστορία της ανακύκλωσης** άρχισε την εποχή του Χαλκού. Την τότε εποχή έλιωναν τα μεταλλικά αντικείμενα τούς έτσι ώστε αυτά να μπορούν να παράγουν νέα προϊόντα. Η κατάσταση άλλαξε με την αλματώδη πρόοδο της βιομηχανίας που έκανε την ανακύκλωση πιο δύσκολη. Το 1970 σε συνέδριο για την ανακύκλωση αποφάσισαν με ένα λογότυπο να σηματοδοτούνται τα ανακυκλώσιμα προϊόντα. Το 2007 για την παραγωγή, την αποθήκευση, την ανακύκλωση και την μεταχείριση των σκουπιδιών υιοθετήθηκε κανόνας για την διευκόλυνση της ανακύκλωσης

*Άρτεμις Μουρατίδου*

Η ανακύκλωση είναι ένα πολύ σημαντικό θέμα και πιστεύω ότι όλοι πρέπει να απασχολήσει !

## **Από απλά βαζάκια ..... χριστουγεννιάτικα δώρα!**

Πέρσι, τα Χριστούγεννα, είχα σκεφτεί ένα όμορφο και φιλικό προς το περιβάλλον τρόπο για να φτιάξω δώρο για την οικογένεια και τους φίλους μου.



Σε κάποια συρτάρια της κουζίνας είχαν μείνει αρκετά άδεια βαζάκια που βέβαια μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για πολλές ιδέες χριστουγεννιάτικου δώρου.

Στα μισά βαζάκια είχα βάλει σοκολάτες, καραμέλες και άλλα πολλά γλυκά και τα άλλα μισά τα είχα μετατρέψει σε χριστουγεννιάτικες μπάλες! Και τι δεν είχα πάρει, χρυσόσκονες, ψεύτικο χιόνι, μικρά δεντράκια, χιονάνθρωπάκια και πολλά άλλα διακοσμητικά! Τέλος, όταν όλα είχαν ολοκληρωθεί έμοιαζαν σαν να τα είχες αγοράσει από ένα μαγαζί! Σε όσους τα είχα δώσει, τα είχαν λατρέψει!

Τώρα που πλησιάζουν τα Χριστούγεννα θα ψάξω και για άλλα βαζάκια για να τα φτιάξω πάλι. Για να μην πάνε χαμένα! Απλά χρειάζεται λίγη φαντασία, γιατί όλο και κάτι θα βρεις, το παλιό να το κάνεις πάλι καινούργιο!

*Λάουρα Παλόκα Β2*

Α  
ν  
α  
κ  
ύ  
κ  
λ  
ω  
σ  
η

Α  
ν  
α  
κ  
ύ  
κ  
λ  
ω  
σ  
η

## As ανακυκλώσουμε ....

Η ανακύκλωση έχει μπει πια κανονικά στην καθημερινότητά μας ή μάλλον θα έπρεπε. Το πόσο σημαντικό και εύκολο είναι το γνωρίζουμε όλοι.

Επίσης όλοι θα βρούμε μια καλή δικαιολογία όταν θα ξεχαστούμε, πρώτη και καλύτερη η έλλειψη χρόνου. Το κάνω και η ίδια και εκείνη την ώρα απλά σκέφτομαι ότι δεν χάλασε και ο κόσμος επειδή π.χ. η μπαταρία μου θα καταλήξει στον κάδο με τα υπόλοιπα σκουπίδια.

Πιθανώς η δική μου μπαταρία όντως να μην καταστρέψει τον πλανήτη, όμως θα πρέπει η σκέψη να μας οδηγεί στις συνέπειες που θα είχε εάν ο κάθε άνθρωπος πετούσε από μια μπαταρία σε ακατάλληλο κάδο.

Δεν ξέρω κατά πόσο αυτές οι συμπεριφορές του καθενός μας μπορούν να βελτιωθούν, όμως πιστεύω ότι αξίζει να το δοκιμάσουμε.

Η δυσκολία νομίζω είναι ότι δεν βλέπουμε άμεσα τις συνέπειες της πράξης μας και γι' αυτό δε δίνουμε τη σημασία που πρέπει.

Πιθανώς μια ομαδική προσπάθεια με άμεση επιβράβευση να βοηθούσε σε αυτό. Και έχω μία πρόταση:

Κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα θα μπορούσαμε να μαζευόμασταν σαν σχολείο σε κάποιο μέρος της Καλλιθέας γεμάτο με σκουπίδια με σκοπό να το καθαρίσουμε ολοκληρωτικά. Το κάθε τμήμα μαζί με τον υπεύθυνό του θα πρέπει να μαζέψει τα περισσότερα σκουπίδια. Όποιο τμήμα τα καταφέρει, κερδίζει την επιλογή του επόμενου μέρους για τον περίπατο ή οποιαδήποτε άλλη επιβράβευση.

Σκοπός αυτής της δράσης εκτός από το να καθαρίσουμε την πόλη μας είναι να δουλέψουμε ομαδικά και να περάσουμε καλά προσφέροντας.

Τι λέτε; Το δοκιμάζουμε;

*Χριστίνα Κωνσταντίνου Β2*

## Η ορχήστρα της ανακύκλωσης

Πρόκειται για μια διδακτική ταινία, την οποία παρακολούθησα ευχάριστα. Γνωρίσαμε μέσα από αυτήν τη ζωή σε φτωχότερες χώρες και πως θα ήταν καλό να μη θεωρούμε τίποτα δεδομένο στη ζωή μας. Επίσης, μας έμαθε πως η συνεργασία ακόμα και σε σκληρές κι αντίξοες συνθήκες είναι πολύ σημαντική. Επιπλέον, όποιος έχει ένα στόχο, όποιος κι αν είναι αυτός και όπου κι αν ζει, με σκληρή δουλειά κι επιμονή, θα τα καταφέρει, αρκεί να μην το βάζει κάτω και να μην απογοητεύεται. Έτσι, τα παιδιά κι ο δάσκαλός τους - πρωταγωνιστές κατάφεραν να μετατρέψουν το σκουπιδότοπο σε ολόκληρη ορχήστρα, γεγονός που αποδεικνύει τη δημιουργικότητα των παιδιών, την προσαρμοστικότητα, αλλά και την εφευρετικότητά τους.

*Βασιλική Μόκα Β2*

### **Πραγματιά οποίος έχει ελεύθερο χρόνο πρέπει να το δει!**

Το ντοκιμαντέρ με τίτλο "Η ορχήστρα της Ανακύκλωσης" με βεβαιότητα μπορώ να πω ότι είναι από τα καλύτερα ντοκιμαντέρ που έχω δει. Συνήθως όταν αρχίζω και βλέπω ντοκιμαντέρ, βαριέμαι εύκολα. Αυτή τη φορά όμως δεν ήθελα να τελειώσει με τίποτα! Ήταν τόσο ενδιαφέρον να βλέπεις μια μικρή ορχήστρα που χρησιμοποιεί μουσικά όργανα από σκουπίδια, να γίνεται μια από τις καλύτερες ορχήστρες του κόσμου!

Με έκανε να σκεφτώ πως γίνεται να υπάρχουν οικογένειες εκεί έξω που ζουν σε τέτοιες συνθήκες, αλλά και πάλι να μην παρατάνε τα όνειρα τους. Επίσης, με έκανε να καταλάβω ότι παρά τις δυσκολίες και τα εμπόδια, αν πραγματικά θέλεις να πετύχεις το στόχο σου, τα εμπόδια που θα βρεις θα τα βάλεις με το μέρος σου και θα πετύχεις την επιθυμία σου, όπως και εκείνοι που μετέτρεψαν τα σκουπίδια σε μουσικά όργανα. Το ντοκιμαντέρ έδειξε πραγματικά τη ζωή και την καθημερινότητα των ανθρώπων της Κατέουρα που πάρα τις δυσκολίες τους από πλημμύρες, σπίτια, λεφτά κ.α, κατάφεραν να είναι ενωμένοι και να έχουν μια θετική ενέργεια.

Τέλος, με έκανε επίσης να καταλάβω το πόσο τυχερή είμαι που πηγαίνω σχολείο, έχω σπίτι και άλλα αγαθά, ενώ αλλά παιδιά δυστυχώς δεν έχουν ούτε αυτή την ευκαιρία. Αυτοί ήταν και κάποιοι από τους λόγους που με έκανε να λατρέψω αυτό το ντοκιμαντέρ!

*Λάουρα Παλόκα Β2*

## Το να μην έχεις τίποτα δεν είναι δικαιολογία για να μην κάνεις τίποτα

Το να μην έχεις τίποτα δεν είναι δικαιολογία για να μην κάνεις τίποτα. Οποιοσδήποτε μπορεί να πετύχει τον στόχο του αρκεί να υπάρχει θέληση και επιμονή. Ακόμη και κάποιος που ζει σε άθλιες συνθήκες, αν πιστεύει στον εαυτό του και δεν τα παρατάει μπορεί να τα καταφέρει. Η αλήθεια είναι ότι δεν είναι για όλους το ίδιο εύκολο να πετύχουν.

Τις δυσκολίες της ζωής μπορούμε να τις διαχειριστούμε με δύο τρόπους. Ο πρώτος είναι να τα παρατήσουμε και να μην κυνηγή-

**αυτός που αγωνίζεται μπορεί να χάσει, όμως αυτός που δεν αγωνίζεται έχει ήδη χάσει.**

σουμε τα ονειρά μας με την δικαιολογία ότι όσα έχουμε δεν επαρκούν για μια άνετη ζωή. Η δεύτερη είναι να πειστώσουμε και να συγκεντρωθούμε στον στόχο μας, όποιος και αν είναι αυτός.

Μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει ένα από τα χειρότερα βιώματα του για να δημιουργήσει ένα έργο τέχνης που θα γίνει πασίγνωστο. Οι ταινίες που σαρώνουν τα βραβεία στα κινηματογραφικά φεστιβάλ θίγουν θέματα από τις δυσκολίες της ζωής του σεναριογράφου ή των γύρω του. Ένας Έλληνας συγγραφέας, Κώστας Μάγος εμπνεύστηκε από πραγματικές ιστορίες παιδιών της φυλακής νέων του Βόλου. Ο Γιάννης Αντετοκούνμπο, πασίγνωστος και πολυβραβευμένος παίκτης μπάσκετ, γεννήθηκε σε πολύ δύσκολες συνθήκες και όπως αναφέρουν πολλές πηγές δούλεψε από μικρός για να επιβιώσει. Το πάθος του ήταν το μπάσκετ. Σε μία συνέντευξή του, όταν έπαιζε σε μια μικρή ομάδα, έθεσε τον στόχο του που ήταν να γίνει παίκτης του NBA. Λίγα χρόνια μετά τον πέτυχε και μάλιστα ανακηρύχθηκε MVP (Most Valuable Player) της χρονιάς στο σπουδαιότερο πρωτάθλημα μπάσκετ.

Όπως είπε και ο Bertolt Brecht, αυτός που αγωνίζεται μπορεί να χάσει, όμως αυτός που δεν αγωνίζεται έχει ήδη χάσει.

Περικλής Κυριακού, Β2

## Άσκηση και υγιεινή διατροφή

Η σημασία της καθημερινής φυσικής άσκησης είναι πολύ μεγάλη, καθώς έχει πολλά οφέλη για την ομαλή λειτουργία του ανθρώπινου οργανισμού.

Αρχικά, η γυμναστική σε καθημερινή ρουτίνα μας διατηρεί σε μια πολύ καλή φυσική κατάσταση και μας απομακρύνει από τον κίνδυνο της παχυσαρκίας, πολύ συχνό φαινόμενο της εποχής μας.

Επιπλέον, η καθημερινή φυσική άσκηση ισορροπεί τον μεταβολισμό μας και μας βοηθά σημαντικά στη χώνεψη των γευμάτων που καταναλώνουμε σε προηγούμενο χρονικό διάστημα. Επίσης, η γυμναστική σε καθημερινή βάση μας απομακρύνει από την απειλή πολλών χρόνιων ασθενειών και νόσων.

*Η γυμναστική ενισχύει σημαντικά το ανοσοποιητικό μας σύστημα το οποίο φέρει ως αποτέλεσμα την γρηγορότερη καταπολέμηση συχνών ασθενειών όπως γρίπη, κρυολόγημα ακόμα και κορονοϊό.*

Επιπροσθέτως, ένα αξιοσημείωτο όφελος της γυμναστικής είναι η ψυχική υγεία που μας προσφέρει και μας κάνει να ξεφεύγουμε για ένα μικρό χρονικό διάστημα από την δύσκολη καθημερινότητα. Ακόμη, η ενασχόληση μας με την γυμναστική βοηθά πολύ την ψυχολογίας μας.

## το τρέξιμο ή το τζόκινγκ βοηθούν στην καταπολέμηση της κατάθλιψης

Πιο συγκεκριμένα, έρευνα στο διαδίκτυο, υποδεικνύει πως το τρέξιμο ή το τζόκινγκ βοηθούν στην καταπολέμηση της κατάθλιψης. Τέλος, επιστρέφοντας στα σωματικά οφέλη, πολλές επιστημονικές μελέτες έχουν δείξει πως η γυμναστική ενισχύει σημαντικά το ανοσοποιητικό μας σύστημα το οποίο φέρει ως αποτέλεσμα την γρηγορότερη καταπολέμηση συχνών ασθενειών όπως γρίπη, κρυολόγημα ακόμα και κορονοϊό. Συμπερασματικά, καταλήγουμε στο ότι η καθημερινή απασχόληση μας με κάποιο άθλημα, ακόμα και ερασιτεχνικά έχει πολλά ψυχοσωματικά οφέλη που πρέπει να εκμεταλλευτούμε στο μέγιστο.

Ενδεικτικά αναφέρουμε κάποια απλά είδη γυμναστικής:

Το τζόκινγκ, η κολύμβηση, το ποδόσφαιρο, η καλαθοσφαίριση, το τένις, το πινακ πονγκ, το τρέξιμο, ο στίβος ακόμα και το απλό περπάτημα.

Λάουρα Παλόκα και Ιωάννης Κανελλόπουλος Β2

## Κλιματική αλλαγή

Η κλιματική αλλαγή συντελείται ήδη: οι θερμοκρασίες αυξάνονται, τα χαρακτηριστικά των βροχοπτώσεων αλλάζουν, οι παγετώνες και το χιόνι λιώνουν και η παγκόσμια μέση στάθμη της θάλασσας ανεβαίνει. Η αύξηση της θερμοκρασίας οφείλεται πιθανότατα κατά κύριο λόγο στην παρατηρούμενη αύξηση των ατμοσφαιρικών συγκεντρώσεων αερίων θερμοκηπίου ως αποτέλεσμα των εκπομπών που προέρχονται από ανθρώπινες δραστηριότητες. Για να μετριάσουμε τις συνέπειες της κλιματικής αλλαγής, πρέπει να μειώσουμε αυτές τις εκπομπές ή να διασφαλίσουμε την πρόληψη της παραγωγής τους.



Τα αέρια του θερμοκηπίου εκπέμπονται μέσω φυσικών διεργασιών και ανθρώπινων δραστηριοτήτων. Το σημαντικότερο φυσικό αέριο θερμοκηπίου στην ατμόσφαιρα είναι οι υδρατμοί. Ωστόσο, οι ανθρώπινες δραστηριότητες παράγουν μεγάλες ποσότητες και άλλων αερίων θερμοκηπίου προκαλώντας αύξηση των συγκεντρώσεων αυτών των αερίων στην ατμόσφαιρα, τα οποία συντελούν με τη σειρά τους στο φαινόμενο του θερμοκηπίου και στην αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη. Οι κύριες πηγές των αερίων θερμοκηπίου που προκαλούνται από τον άνθρωπο είναι:

- καύση ορυκτών καυσίμων (άνθρακας, πετρέλαιο και αέριο) για την παραγωγή ηλεκτρικής ενέργειας, τις μεταφορές, τη βιομηχανία και τα νοικοκυριά (CO<sub>2</sub>).
- γεωργία (CH<sub>4</sub>) και αλλαγές στη χρήση γης, όπως η αποψίλωση των δασών (CO<sub>2</sub>).
- υγειονομική ταφή απορριμμάτων (CH<sub>4</sub>).
- χρήση βιομηχανικών φθοριούχων αερίων.

### Συνέπειες για την Ευρώπη

Οι χώρες της νότιας και κεντρικής Ευρώπης πλήττονται όλο και πιο συχνά από κύματα καύσωνα, δασικές πυρκαγιές και ξηρασίες.

Η λειψυδρία στις περιοχές της Μεσογείου αυξάνεται συνεχώς με αποτέλεσμα να μεγαλώνουν οι κίνδυνοι ξηρασίας και ανεξέλεγκτων πυρκαγιών.



Η Βόρεια Ευρώπη δέχεται μεγαλύτερες ποσότητες βροχοπτώσεων και οι πλημμύρες θα γίνουν σύνηθες φαινόμενο τον χειμώνα.

Οι αστικές περιοχές, όπου ζουν σήμερα 4 στους 5 Ευρωπαίους, εκτίθενται σε καύσωνες, πλημμύρες ή στην άνοδο της στάθμης της θάλασσας, αλλά συχνά δεν είναι κατάλληλα προετοιμασμένες για την προσαρμογή στην κλιματική αλλαγή.



Πλημμυρισμένη Βενετία

### Κόστος για την κοινωνία και την οικονομία

Οι υλικές ζημιές και οι ζημιές στις υποδομές, καθώς και στην ανθρώπινη υγεία, συνεπάγονται υψηλό κόστος για την κοινωνία και την οικονομία.

Το διάστημα 1980 - 2011, οι πλημμύρες έπληξαν περισσότερα από 5,5 εκατομμύρια άτομα και προκάλεσαν άμεσες οικονομικές ζημιές άνω των 90 δισ. ευρώ.



Πλημμύρες στην Εύβοια

Τομείς που εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από το επίπεδο της θερμοκρασίας και των βροχοπτώσεων, όπως η γεωργία, η δασοκομία, η ενέργεια και ο τουρισμός πλήττονται σε μεγάλο βαθμό.

Ηλίας Καταβελάκος Γ2

## Περιβάλλον: Οικολογικά προβλήματα

Σε αυτό το άρθρο, αγαπητοί αναγνώστες, θα μιλήσουμε για τα οικολογικά προβλήματα που αντιμετωπίζει ο πλανήτης μας, που δυστυχώς δεν είναι λίγα.

Θα επιχειρήσουμε να απαντήσουμε σε ερωτήματα όπως:

- ✧ *Τι είναι το φαινόμενο του θερμοκηπίου;*
- ✧ *Μπορούμε να το αντιμετωπίσουμε άμεσα;*
- ✧ *Είναι μεγάλη η ατμοσφαιρική ρύπανση στο πλανήτη μας;*
- ✧ *Είναι κάποια από τα αέρια που εμπεριέχει η σημερινή ατμόσφαιρα επιβλαβή για τον άνθρωπο;*
- ✧ *Ποιες είναι οι κύριες αιτίες δημιουργίας του φαινομένου;*
- ✧ *Τι είναι η τρύπα του όζοντος;*

Ας προσπαθήσουμε να προσεγγίσουμε τα θέματα που προκύπτουν από τα ερωτήματα αυτά.



Ως φαινόμενο του θερμοκηπίου χαρακτηρίζεται το φαινόμενο θέρμανσης που παρατηρείται στα θερμοκήπια (εξ ου και η ονομασία). Κατά το φαινόμενο αυτό η γυάλινη υπερκατασκευή ή θόλος είναι διάφανη για τη φωτεινή ακτινοβολία, η οποία εισέρχεται στο στεγασμένο χώρο, απορροφάται εν μέρει, διαχέεται και επανεκπέμπεται. Η κατασκευή όμως είναι αδιαφανής για τη δευτερογενή αυτή ακτινοβολία, η οποία "παγιδεύεται" στο χώρο και τελικά μετατρέπεται σε θερμότητα (αρχή του θερμοκηπίου). Με τον τρόπο αυτό θερμαίνεται το εσωτερικό του θερμοκηπίου με αποτέλεσμα να διατηρούνται οι καλλιέργειες πάντα σε κατάλληλη και σχετικά σταθερή θερμοκρασία.

Ως προς τις συνέπειες, οι πιο συζητημένες επιπτώσεις του φαινομένου είναι η ανύψωση της στάθμης των θαλασσών λόγω τήξεως των πάγων των πόλων και η ερημοποίηση εκτεταμένων περιο-

χών της εύκρατης ζώνης με μετακίνηση των ζωνών βροχόπτωσης από τον ισημερινό προς βορρά. Η σημαντική ανύψωση της στάθμης των θαλασσών (μερικά μοντέλα την εκτιμούν στα 65 εκατοστά μέχρι το τέλος του αιώνα) αυτονόητο είναι ότι θα οδηγήσει σε καταβύθιση ολόκληρων παράκτιων περιοχών συμπαρασύροντας και ολόκληρες πόλεις.

Ατμοσφαιρική ρύπανση είναι η ρύπανση της ατμόσφαιρας, δηλαδή η προσθήκη ουσιών στην ατμόσφαιρα που υπό φυσιολογικές συνθήκες δε θα υπήρχαν ως αποτέλεσμα της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η ατμοσφαιρική ρύπανση προκαλείται κυρίως από τρεις ανθρώπινες δραστηριότητες, τη βιομηχανία, τις μεταφορές και τα νοικοκυριά. Σε μια τυπική πόλη, η βιομηχανία ευθύνεται για το 50% της ατμοσφαιρικής ρύπανσης, τα μέσα μετα-



φοράς για το 35%, ενώ τα νοικοκυριά για το 15%. Σύμφωνα με κάποιες έρευνες στους πόλους, η περιεκτικότητα των πάγων σε αέρια της ατμοσφαιρικής ρύπανσης ήταν σε χειρότερα επίπεδα πριν από 50 χρόνια. Αυτό ερμηνεύεται στο ότι η ατμοσφαιρική ρύπανση ήταν σε χειρότερα επίπεδα πριν από 50 χρόνια. Τέλος, κάτι που θα ήθελα επίσης να προσθέσω, εκτός του επιστημονικού ορισμού είναι ότι στην Κίνα έχει φτάσει σε τέτοιο σημείο η ατμοσφαιρική ρύπανση, που οι πολίτες αναγκάζονται να φορούν συνεχώς μάσκες προστασίας (που χρησιμοποιούνται συνήθως από το υγειονομικό προσωπικό και ασθενείς) για να μην αναπνέουν όλη την σύσταση του αέρα.

Τρύπα του όζοντος ονομάζεται το φαινόμενο κατά το οποίο το στρώμα του όζοντος που βρίσκεται στα ανώτερα στρώματα της ατμόσφαιρας της Γης μειώνεται σε πάχος πάνω από την Ανταρκτική. Επειδή το λεπτότερο σημείο του είναι πάνω από το Νότιο Πόλο, η μείωση του πάχους του στρώματος έχει ως αποτέλεσμα την ονομαζόμενη "τρύπα" στο στρώμα του όζοντος. Λόγω του ότι το όζον προστατεύει από την ηλιακή ακτινοβολία, η δημιουργία της τρύπας του όζοντος έχει αρνητικά αποτελέσματα στην ανθρώπι-



## Φυσικές καταστροφές vs Άνθρωπος

Ο άνθρωπος πάντα δοκιμαζόταν στις φυσικές καταστροφές. Με το πέρασμα του χρόνου βρίσκει κάποιες λύσεις αλλά και προφυλάξεις για προβλήματα που συνεχώς προκύπτουν. Ποιος νικάει όμως τελικά σε αυτήν την αιώνια «μάχη»; Οι λύσεις του ανθρώπου είναι επαρκείς;

Η απάντηση στο πρώτο ερώτημα είναι ότι ο άνθρωπος δεν έχει μπορέσει, τουλάχιστον προς το παρόν, να ελέγξει τις φυσικές καταστροφές και τα μοιραία αποτελέσματά τους. Σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα, ο ίδιος ευθύνεται για αυτές. Ένα τρανταχτό παράδειγμα φυσικής καταστροφής για την οποία έχει μεγάλο μερίδιο ευθύνης ο άνθρωπος είναι οι πλημμύρες. Αυτές, στο πέρασμά τους καταστρέφουν ολόκληρες πόλεις. Ο άνθρωπος όμως προτιμάει να φτιάχνει πυκνοκατοικημένες πόλεις χωρίς ίχνος πρασίνου. Αν δεν συνέβαινε αυτό, τότε οι πράσινοι «φίλοι» μας θα απορροφούσαν το νερό της ορμητικής πλημμύρας. Γνωρίζοντας λοιπόν για αυτόν τον απειλητικό κίνδυνο, ο άνθρωπος θα έπρεπε να αποφεύγει να δημιουργεί συνοικίες και πόλεις δίπλα από φυσικώς ποτάμια ή πάνω από μπαζωμένα ρέματα. Όμως λόγω του προβλήματος του υπερπληθυσμού, δεν υπάρχουν πολλές επιλογές.

### Φύση εναντίον ανθρώπων, 1-0.

Ένα παράδειγμα φυσικής καταστροφής για την οποία δεν έχουμε καμία ευθύνη και δεν μπορούμε με την τεχνολογία που διαθέτουμε να προβλέψουμε είναι οι εκρήξεις των ηφαιστειών. Ευτυχώς, αυτές συμ-

βαίνουν σπάνια, αλλά όταν συμβαίνουν, έχουν θανάσιμα αποτελέσματα για τις γύρω περιοχές αλλά και για όλον τον πλανήτη. Για παράδειγμα, αν εκραγεί το ογκώδες ηφαιστειο του Αμερικανικού πάρκου, Yellowstone, το ανθρώπινο είδος ίσως να εξαφανιστεί. Ο άνθρωπος έχει προνοήσει για αυτήν την περίπτωση. Έτσι, έχουν εγκατασταθεί στο υπέδαφος κάποια μέρη σωτηρίας από μία θανατηφόρα έκρηξη που περιλαμβάνουν μεγάλες ποσότητες διατηρούμενων τροφίμων και όλες τις ανέσεις. Το πρωτοφανές πρόβλημα με αυ-



Το πάρκο Yellowstone

τό είναι ότι λίγοι άνθρωποι θα έχουν την ευκαιρία να σωθούν και συγκεκριμένα αυτοί που έχουν μεγάλη οικονομική ευχέρεια, αφού το κόστος για την παραμονή σε ένα τέτοιο μέρος είναι υπέρογκο. Συμπερασματικά, με μόνο δύο παραδείγματα μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι η φύση μπορεί ακόμα και σήμερα να συντρίψει τον άνθρωπο γι' αυτό πρέπει να την αντιμετωπίζουμε χωρίς αλαζονεία αλλά με σεβασμό.

Περικλής Κυριακού, Β2

## Περιβάλλον: Οικολογικά προβλήματα

νη υγεία, αυξάνει την θερμοκρασία στον πλανήτη και βοηθάει αρνητικά στο λιώσιμο των πάγων.

*Ολόκληρη η ανθρωπότητα κινδυνεύει. Τι μπορεί να μας συμβεί;*

1. Αποτελεί τη βασικότερη αιτία για το μελάνωμα, μια μορφή θανατηφόρου καρκίνου του δέρματος.

2. Επίσης, η ακτινοβολία UV-C αποτελεί αιτία του καταρράκτη (ασθένεια του ματιού), καθώς είναι αρκετά ισχυρή ώστε να περάσει μέσα από τον αμφιβληστροειδή του ματιού.

3. Τελευταία, και ενδεχομένως η κυριότερη επίδραση της UV-C στους ζωντανούς οργανισμούς είναι η μετάλλαξη του DNA τους.

Όλα τα παραπάνω φαινόμενα, κατανοούμε πως είναι πολύ επιβλαβή τόσο για την ανθρωπότητα αλλά όσο και για την φύση. Επιπλέον, καταλαβαίνουμε πως

σε όλα τα παραπάνω φαινόμενα η βασικότερη αιτία δημιουργίας τους είναι οι ανθρωπογενείς παράγοντες, δηλαδή οι παρεμβάσεις που κάνει ο άνθρωπος στη φύση και αυτή με την σειρά της εκδικείται. Τέλος αξίζει να αναφέρουμε πως όλα τα παραπάνω φαινόμενα είναι ορατά και υπαρκτά παγκοσμίως και η αντιμετώπιση τους θα πρέπει να γίνει με μια μικρή έστω αρχή από όλους μας και να μην γίνονται διακρίσεις σε χώρες, περιφέρειες, δήμους, καθώς για να νικήσουμε αυτόν τον πόλεμο πρέπει να είμαστε όλοι μαζί ενωμένοι.

**Γιατί μην ξεχνάμε ο κίνδυνος ήταν, είναι και θα είναι πολύ μεγάλος.**

Καθήκον μας είναι αυτό το "θα είναι" να το ελαχιστοποιήσουμε και αν μπορούμε να το εξομαλύνουμε με κάθε μέσο.

Ιωάννης Κανελλόπουλος Β2

# Η κλιματική αλλαγή, η υπερθέρμανση του πλανήτη, η ατμοσφαιρική ρύπανση, τα ζώα υπό εξαφάνιση

## Κλιματική αλλαγή

Το σημερινό περιβάλλον και οικοσύστημα αντιμετωπίζει πάρα πολλά προβλήματα. Αρχικά, ένα από αυτά, είναι η κλιματική αλλαγή. Η κλιματική αλλαγή έχει γίνει πλέον ένα παγκόσμιο φαινόμενο το οποίο οφείλεται σε πολλούς παράγοντες.

## Υπερθέρμανση



Ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά της είναι η Υπερθέρμανση του πλανήτη, κατά την οποία όλες οι κλιματικές συνθήκες του πλανήτη υφίστανται πολλές και απότομες αλλαγές του καιρού. Το ζεστό πια κλίμα θερμαίνει κι αυτό έχει ως συνέπεια το λιώσιμο των πάγων και συνεπώς την άνοδο της στάθμης του νερού. Σύμφωνα με έρευνα ο Νοέμβριος του 2020 ήταν ο θερμότερος Νοέμβριος που έχει περάσει ποτέ στην Ελλάδα εδώ και έντε δεκαετίες.

Επίσης, άλλο ένα θέμα το οποίο απασχολεί ιδιαίτερα πολλούς επιστήμονες, περιβαλλοντικές οργανώσεις αλλά και απλούς πολίτες είναι η ατμοσφαιρική ρύπανση. Σύμφωνα με τον επίσημο ορισμό της, ατμοσφαιρική ρύπανση είναι η προσθήκη ουσιών στην ατμόσφαιρα που υπό φυσιολογικές συνθήκες δε θα υπήρχαν. Συνεπώς, και μετά από έρευνα μου, στη σύγχρονη εποχή, συχνά η ρύπανση είναι αποτέλεσμα της ανθρώπινης δραστηριότητας. Η ανθρωπογενής ατμοσφαιρική ρύπανση προκαλείται κυρίως από τρεις ανθρώπινες δραστηριότητες, τη βιομηχανία,

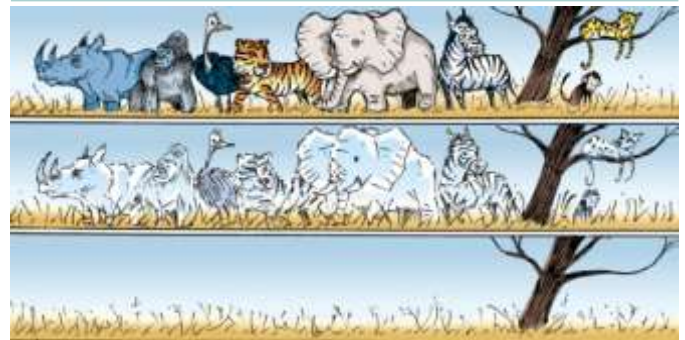
## Ρύπανση



τις μεταφορές και τα νοικοκυριά, κάτι που είναι απόλυτα προφανές. Σε μια τυπική πόλη, η βιομηχανία ευθύνεται για το 50% της ατμοσφαιρικής ρύπανσης, τα μέσα μεταφοράς για το 35%, ενώ τα νοικοκυριά για το 15%. Η ατμοσφαιρική ρύπανση είναι πιθανό να φτάσει σε επίπεδα που δημιουργούν ανεπιθύμητες συνθήκες διαβίωσης. Πολλά είναι επομένως τα προβλήματα και οι ανεπιθύμητες ενέργειες που μπορεί να προκαλέσει αυτή η μόλυνση του ατμοσφαιρικού αέρα.

Τέλος, τα ζώα υπό εξαφάνιση είναι ένα ζήτημα το οποίο έχει κάνει πολλές περιβαλλοντικές οργανώσεις, όπως η arcturos να κινητοποιηθούν. Πολλά από τα ζώα αυτά, έχουν εξαφανιστεί λόγω των ανθρώπων, οι οποίοι τα σκοτώνουν για να εξασφαλίσουν την τροφή τους, ρούχα, άλλα προϊόντα τα οποία παράγονται με τη χρήση τους δέρματος των ζώων ή και την σάρκα τους. Οι οργανώσεις αυτές προστατεύουν τα ζώα αυτά για να μειώσουν όσο το δυνατόν περισσότερο τη διατάραξη που έχει δημιουργηθεί ανάμεσα στα είδη υπό εξαφάνιση και τα σπάνια ζώα λόγω των συνθηκών στις οποίες ζουν. Συμπερασματικά, καταλαβαίνουμε τα μεγάλα προβλήματα, που μπορούν να προκληθούν τόσο στο παρόν όσο και στο μέλλον, το οποίο μοιάζει δυσσοίωνο.

## Ζώα υπό εξαφάνιση



Ιωάννης Τσεκουρλούκης Β3



## Γράμμα μεταξύ ..πράσινων φύλλων

Αγαπητή Οξιιά,

Εδώ, σ' ένα μικρό παρκάκι στην πόλη υπάρχουν πολλά πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα για τη ζωή ενός δέντρου. Ένα μεγάλο και πολύ σημαντικό μειονέκτημα γι' αυτήν είναι η ηχορύπανση της πόλης. Κόρνες, άνθρωποι που φωνάζουν, παιδιά που γελάνε. Αυτός ο συνδυασμός γίνεται ενοχλητικός πολλές φορές. Επίσης δεν μου φέρονται όλοι όπως θα ήθελα. Υπάρχουν παρέες παιδιών που κόβουν τα φύλλα μου μόνο για να παίξουν, χωρίς να νοιάζονται για μένα.

Ευτυχώς, υπάρχουν άνθρωποι που περνάνε ανά χρονικά διαστήματα και αποκαθιστούν όποια ζημιά έχω υποστεί. Με ποτίζουν και κάνουν ό,τι μπορούν για να με φροντίσουν. Αυτοί αναγνωρίζουν την ομορφιά μου και αυτά που τους προσφέρω. Θεωρώ αυτόνομο να το ξέρουν αυτό όλοι, αλλά δεν είναι.

Με αγάπη, Ελιά



Αγαπητή Ελιά,

Έλαβα το γράμμα σου και κατάλαβα διαβάζοντάς το, τι κατάσταση επικρατεί στην περιοχή που ζεις. Εδώ τα πράγματα είναι διαφορετικά. Ζω σ' έναν εθνικό δρυμό. Πιστεύω πως είμαι τυχερή που φυτεύτηκα και αναπτύχθηκα εδώ. Σ' αυτόν τον τόπο υπάρχουν εξειδικευμένα άτομα τα οποία ξέρουν να με φροντίζουν όπως μου αρμόζει. Είτε βρέξει είτε όχι μου παρέχονται πάντα τα απαραίτητα για να ζήσω.

Η ατμόσφαιρα είναι πάντα αρμονική και ήσυχη καθώς με επισκέπτονται άνθρωποι που σέβονται τη φύση και τη θαυμάζουν. Γι' αυτό νιώθω περηφάνια. Γιατί οι άνθρωποι αυτοί με κάνουν να νιώθω ότι προσφέρω κάτι πολύτιμο που χωρίς αυτό δεν θα μπορούσαν να επιβιώσουν.

Φιλικά, Οξιιά

Ελένη Νταερέ Β2



## Εμείς οι Ινδιάνοι....



Εμείς οι Ινδιάνοι ζούμε ελεύθεροι στη φύση. Αφουγκραζόμαστε τα τραγούδια του αέρα και τη μυρωδιά του δάσους. Ο αέρας είναι πολύτιμος για εμάς, γιατί όλα τα πράγματα μοιράζονται την ίδια αναπνοή... τα ζώα, τα δέντρα, ο άνθρωπος μοιράζονται όλοι την ίδια ανάσα. Η αγαπημένη μας συνήθεια είναι να μαζευόμαστε όλοι μαζί κάθε βράδυ γύρω από μια φωτιά και να τραγουδάμε κάτω από τα αστέρια. Η πίστη μας στηρίζεται στη φύση. Τα ρούχα μας είναι φτιαγμένα κυρίως από δέρματα ζώων, τα οποία κυνηγούμε για τροφή και ρουχισμό.

Εμείς οι Ινδιάνοι μένουμε σε κατοικίες που αποκαλούμε σκηνές και είναι επίσης φτιαγμένες από δέρματα ζώων. Η κατασκευή μιας σκηνής είναι απλή και έχει σχήμα πυραμίδας. Φτιάχνεται και λύνεται εύκολα για να την παίρνουμε μαζί μας όταν μετακινούμαστε. Η φύση είναι το πιο σημαντικό στη ζωή μας και έχουμε μάθει πως η γη δεν ανήκει στον άνθρωπο αλλά ο άνθρωπος ανήκει στη Γη.

Χρυσούλα Μανώλη Β2





**Η αλεπού είναι ταυτισμένη στη λαϊκή συνείδηση με την πανουργία και την πονηριά και αυτό μόνο άδικο μπορεί να είναι.**

Γιατί μιλάμε για άλλο ένα υπέροχο ζώο, που ζει σε κάθε ήπειρο του πλανήτη (εκτός από την Ανταρκτική βέβαια) και ακμάζει τόσο σε αστικά τοπία όσο και στην ύπαιθρο.

Και βέβαια, παρά το γεγονός ότι ζει κυριολεκτικά δίπλα μας (π γυρεύει εξάλλου η αλεπού στο παζάρι!), η ζωή της παραμένει εν πολλοίς μυστήριο, έτσι διαστρεβλωμένη όπως μας παραδόθηκε από τους μύθους αλλά και τις ιστορίες των κυνηγών.

Εξωτερικά μοιάζει λίγο με τον σκύλο, αλλά η ουρά της είναι πολύ πιο φουντωτή και το τρίχωμά της πιο πυκνό, ενώ και το ρύγχος της πιο μακρόστενο. Το μεγαλύτερο σε διαστάσεις είδος είναι η κόκκινη αλεπού, η οποία φτάνει σε μήκος έως και τα 90 εκατοστά και ζυγίζει 7 - 10 κιλά. Το εντυπωσιακό είναι ότι η ουρά της φτάνει σε μήκος έως και τα 60 εκατοστά, δηλαδή είναι αρκετά μεγάλη συγκριτικά με το σώμα της. Στα περισσότερα είδη, τα πόδια της είναι κοντά και λεπτά και έτσι η ουρά της χρησιμεύει και σαν

## Α Λ Ε Π Ο Ϊ

μέσο ισορροπίας.

Όλα τα είδη αλεπούδων είναι παμφάγα. Το διαιτολόγιό τους αποτελείται σε μεγάλο ποσοστό από ασπόνδυλα. Ωστόσο, καταναλώνουν και τρωκτικά, λαγούς, κουνέλια και άλλα μικρά θηλαστικά, καθώς και ερπετά (όπως φίδια), αμφίβια, χόρτα, μούρα, ενώ δείχνουν ιδιαίτερη προτίμηση και σε καρπούς (φρούτα), ψάρια, πτηνά, αυγά, σκαθάρια, έντομα και όλα σχεδόν τα είδη μικρών ζώων. Η Κόκκινη αλεπού είναι κυρίως εξαιρετικά δραστήρια τον Μάιο, όταν μεγαλώνει τα μικρά της. Τότε υπάρχει μεγαλύτερη πιθανότητα να κυκλοφορεί ακόμα και την ημέρα, καταστρέφοντας συχνότερα τα κονικλοτροφεία και τα κοτέτσια των ανθρώπων.

Μάλιστα όταν έρχεται ο καιρός της αναπαραγωγής, το θηλυκό σκάβει μία φωλιά με δαιδαλώδεις διαδρόμους μέσα σε μία περιοχή η οποία ανήκει σε ένα συγκεκριμένο αρσενικό. Μετά από 51 - 53 ημέρες, γεννιούνται 3 - 5 μικρά κουταβάκια, τα οποία αρχικά έχουν κάπως πιο γκριζό τρίχωμα σε σχέση με τη μητέρα τους, ενώ στις πρώτες 2 εβδομάδες είναι τυφλά. Η μητέρα τους τους φέρνει τροφή καθημερινά και κάθε φορά που γυρίζει στην φωλιά της ακολουθεί διαφορετικό δρόμο. Στην ηλικία των 2 μηνών βγαίνουν από την φωλιά και αρχίζουν να παίζουν με την μητέρα τους και μεταξύ τους. Συχνά, τα νεαρά άτομα καταλήγουν να παρασυρθούν από αυτοκίνητα και αυτή είναι η κύρια αιτία της θνησιμότητας των αλεπούδων στα πρώτα χρόνια της ζωής τους.

*Γεωργία Λυμπεροπούλου Β2*



ρυβή πτήση. Ως αρπακτικό πετά χαμηλά, αργά και αθόρυβα. Ερευνητές του Πανεπιστημίου του Cambridge στη Βρετανία εξέτασαν πούπουλα κουκουβάγιας στο μικροσκόπιο, και διαπίστωσαν ότι κανένα άλλο πτηνό δεν έχει αυτή την περίπλοκη δομή φτερών!

**Περιστρέψουν το λαιμό και το κεφάλι τους 270 μοίρες. Έχουν ισχυρή όραση και έτσι βλέπουν το ίδιο καλά την νύχτα και την ημέρα.**

φουν το λαιμό και το κεφάλι τους 270 μοίρες. Έχουν ισχυρή όραση και έτσι βλέπουν το ίδιο καλά την νύχτα και την ημέρα.

Οι κουκουβάγιας έχουν σε σχέση με το σωματικό τους βάρος δυσαναλόγως μεγάλη επιφάνεια πτερύγων. Επιτυγχάνουν έτσι μια σχεδόν απολύτως αθό-

Τα πτηνά αυτά είναι σαρκοφάγα. Τρέφονται κυρίως με μικρά θηλαστικά (π.χ. κουνέλια, αρουραίους) ερπετά, αμφίβια, έντομα, ψάρια αλλά και άλλα μικρά πτηνά.

*Ελένη Νταερέ Β2*

## Ζώα συντροφιάς

Ένα κατοικίδιο ζώο μπορεί να αποτελέσει την τέλεια συντροφιά για εμάς τους ανθρώπους! Κάποια κατοικίδια ζώα μπορεί να είναι η γάτα, ο σκύλος ακόμα και τα ψάρια. Αυτά γίνονται αυτομάτως οι καλύτεροι φίλοι. Παρόλο που δεν μιλάνε, με ένα κοίταγμα τους, μας προσφέρουν αγάπη, συντροφιά, συμπόνια... Είναι πάντα δίπλα μας, με τον δικό τους ξεχωριστό τρόπο και ο,τιδήποτε συμβεί θα είναι μονίμως πιστοί σε εμάς. Σε μία δύσκολη στιγμή θα είναι εκεί έτσι ώστε, να μας βοηθήσουν και να μας συμπαρασταθούν. Θα κάνουν τα πάντα, για να μας ευχαριστήσουν για ό,τι κάνουμε για αυτά.

Για αυτό και εμείς δεν πρέπει να τα παραμελούμε!

**Αυόμη είμαστε υποχρεωμένοι να τους προσφέρουμε αγάπη και κατανόηση, όπως μας δίνουνε τα ζώακια.**

Πρέπει να συμπεριφερόμαστε σαν να είναι μέλη της οικογένειας. Δηλαδή να τα πηγαίνουμε στον κτηνίατρο μια φορά τον μήνα, να τους κάνουμε τα εμβόλια που χρειάζονται, για να είναι υγιή και αυτά και εμείς! Εάν είναι αρρώστα να τα πηγαίνουμε απευθείας στον γιατρό. Δεν σημαίνει πως επειδή είναι ζώα, δεν μπορούν να αρρωστήσουν. Μπορούν και καμιά φορά και βαριά. Πρέπει να τα περιποιούμαστε όπως τον εαυτό μας. Επιπρόσθετα πρέπει να τα πηγαίνουμε καθημερινά βόλτα. Χρειάζονται και εκείνα τον αέρα τους! Ακόμη είμαστε υποχρεωμένοι να τους προσφέρουμε αγάπη και κατανόηση, όπως μας δίνουνε τα ζώακια.

Το να έχεις ένα κατοικίδιο δεν είναι και η πιο δύσκολη, αλλά ούτε η πιο εύκολη δουλειά.

Για αυτό πρέπει να είμαστε προσεκτικοί με τις αποφάσεις μας!

Να είμαστε σίγουροι πως μπορούμε να έχουμε ένα παραπάνω μέλος στην οικογένεια!

*Μαρίνα Αθανασίου Γ1*



## ΖΩΑ ΑΓΚΑΛΙΑΣ

Ένα κατοικίδιο ζώο είναι επιλεγμένο ζώο από κάποιον άνθρωπο για προστασία ή την ψυχαγωγία του. Δύο από τα πιο δημοφιλή κατοικίδια ζώα είναι τα σκυλιά και οι γάτες. Τα κατοικίδια παρέχουν στους ανθρώπους τόσο φυσικά όσο και συναισθηματικά οφέλη. Το περπάτημα ενός σκύλου μπορεί να προσφέρει τόσο στον άνθρωπο όσο και στον σκύλο γυμναστική, καθαρό αέρα και κοινωνική αλληλεπίδραση. Τα κατοικίδια ζώα μπορούν να προσφέρουν συντροφιά σε άτομα που ζουν μόνοι ή σε ηλικιωμένους που δεν έχουν επαρκή κοινωνική αλληλεπίδραση με άλλους ανθρώπους. Όμως, ένα κατοικίδιο ζώο έχει ανάγκες που δεν μπορούμε να ικανοποιούμε μόνο όταν μας βολεύει. Δεν αρκεί να αφήσουμε νερό και φαγητό, το κατοικίδιό μας δεν είναι παιχνίδι, είναι ένα μέλος της οικογένειας που χρειάζεται φροντίδα, αγάπη και συντροφιά.

*Βασιλική Μόκα Β2*



## Αδέσποτα ζώα

Οι αγαπημένοι μας εγκαταλελειμμένοι φίλοι, τα αδέσποτα, τον τελευταίο καιρό ζουν κατά αγέλες ή μόνα τους σε πλατείες, πάρκα, έξω από σχολεία, γειτονίες σε πολλές αστικές περιοχές της χώρας μας! Αρκετοί πολίτες έχουν προβληματιστεί, σχετικά με το πρόβλημα αυτό, καθώς τα ζώα πολλαπλασιάζονται χωρίς σταματημό ... με αποτέλεσμα φασαρίες ανάμεσά τους. Μερικά στο παρελθόν έχουν κακοποιηθεί, για αυτό μπορεί να αντιδρούν βίαια στους κατοίκους της περιοχής. Δεν το κάνουν σκόπιμα, απλά με αυτόν τον τρόπο έχουν την αίσθηση πως θα καταφέρουν να αμυνθούν από κάποιον που θα θελήσει να τους βλάψει.



Κάπου εδώ τίθεται το ερώτημα "ΕΙΝΑΙ Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΥΠΑΡΞΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΥΤΗ;" Ε, ναι, λοιπόν, ο άνθρωπος φταίει που κάποια άκακα ζωάκια βρίσκονται εκεί έξω και δίνουν μάχη για την ζωή τους, που παλεύουν για να βρουν έστω και λίγο νερό για να επιβιώσουν. Θα μπορούσε κανείς να με ρωτήσει αν θα έκανα κάτι για αυτό! Βεβαίως και θα έκανα. Θα προσπαθούσα να δημιουργήσω καταφύγια όπου όλα τα αδέσποτα θα είχαν την απαραίτητη φροντίδα για να μπορέσουν να ζήσουν. Επίσης θα μπορούσαν να τα βγάζουν βόλτα οι άνθρωποι που θα ήθελαν να έχουν ένα κατοικίδιο ζώο. Υπάρχουν αρκετές λύσεις! Εάν έχετε μερικές μπορείτε να απευθυνθείτε στον Δήμαρχο της περιοχής σας.

**Μην αφήσετε αιώες ψυχές στην τύχη τους !**

Μαρίνα Αθανασίου Γ1

## Πειραματόζωα : Ένα αμφιλεγόμενο ζήτημα

Τα πειράματα ζώα ήταν πάντοτε ένα αμφιλεγόμενο ζήτημα που απασχολεί τους επιστήμονες, αλλά και ακτιβιστές για τα δικαιώματα των ζώων. Γι' αυτό τον λόγο υπάρχουν ποικίλες και αντίθετες απόψεις για την χρήση αυτή των ζώων, όπως είναι ότι πρέπει να γίνεται για να μην υπάρχουν σοβαρές επιπτώσεις ή απώλειες ανθρώπων ή ότι είναι ένα είδος κακοποίησης των ζώων και πρέπει να αποφευχθεί.

Ανά τον κόσμο εκατομμύρια ζώα βρίσκονται κλεισμένα σε εργαστηριακά κλουβία, φοβούμενα για την ζωή τους και αναπτύσσοντας ψυχολογικές - νευρωτικές ασθένειες από το στρες και τα «βασανιστήρια». Λόγω αυτών των ασθενειών μπορούν να αποκτήσουν σπασμούς μέχρι και να ακρωτηριάσουν τους εαυτούς τους.

**Ανά τον κόσμο εκατομμύρια ζώα βρίσκονται κλεισμένα σε εργαστηριακά κλουβία, φοβούμενα για την ζωή τους και αναπτύσσοντας ψυχολογικές - νευρωτικές ασθένειες από το στρες και τα «βασανιστήρια».**

Φυσικά αυτά τα πειράματα είναι απάνθρωπα και συμπεριλαμβάνονται στις μεθόδους κακοποίησης των ζώων. Για να τις σταματήσουμε θα πρέπει να αναπτύξουμε νέες μεθόδους, ώστε να γίνονται αυτά τα πειράματα και να ελαττωθεί ο αριθμός τους, καθώς τα περισσότερα είναι άσκοπα και γίνονται για την δοκιμή σαπουνιών, αρωμάτων κ.ά. κι όχι για το καλό της επιστήμης. Επιπλέον, τα πανεπιστήμια που ασχολούνται με τη βιολογία, την ανατομία κτλ. θα πρέπει να τηρούν τους κανόνες συμπεριφοράς και ηθικής προς τα ζώα που διαθέτουν.

Τέλος, θα πρέπει να σεβόμαστε όλα τα ζώα και να μην τα εκμεταλλευόμαστε ή κακοποιούμε με τα πειράματα που γίνονται σ' αυτά. Κι οι καταναλωτές από την δική τους πλευρά δεν πρέπει να μένουν αμέτοχοι σ' αυτήν την κατάσταση, αλλά να αγοράζουν και να χρησιμοποιούν μόνο προϊόντα στα οποία θα δηλώνεται ότι δεν έχουν δοκιμαστεί πάνω σε ζώα.

Άρτεμις Μουρατίδου

# Οι ζωγραφιές

των παιδιών

με θέμα

στον  
κόσμο  
του  
παραμυθιού





Τα Κόμιξ ήταν ένα ελληνικό περιοδικό που κυκλοφορούσε κάθε μήνα, από τις 6 Ιουνίου του 1988. Τα πρώτα τεύχη που κυκλοφόρησαν είχαν μόνο 32 σελίδες, αλλά σιγά σιγά, το 2001 τα τεύχη έφτασαν τις 84 σελίδες και πολλά ξεπέρασαν τις 100. Τα κόμικς έχουν διαφορετικά ονόματα, βασισμένα από τον τρόπο που εκδίδονται, αλλά και τον τόπο καταγωγής τους. Τα Κόμιξ σταμάτησαν να κυκλοφορούν τον Σεπτέμβριο του 2013 μετά από 25 χρόνια και επανακυκλοφόρησαν στις 15 Ιουλίου του 2014. Πλέον είναι γνωστά σε όλο σχεδόν τον κόσμο, αφού υπάρχουν τα Web Comics, τα οποία είναι κόμικς που αναρτούνται στο διαδίκτυο, έχουν οποιαδήποτε μορφή και διαβάζονται με οποιοδήποτε τρόπο. Από τα Web

# KOMIE

Πολλοί άνθρωποι μπερδεύουν τα κόμικς με άλλες τέχνες (όπως τα κινούμενα σχέδια). Είναι όμως το ίδιο;

Τα κινούμενα σχέδια και τα κόμικς είναι δύο διαφορετικές τέχνες που έχουν πολλά κοινά (μια ταινία κινουμένων σχεδίων φτιάχνεται παρόμοια με ένα κόμικ αφού πρώτα φτιάχνονται στατικές εικόνες ή σκηνές) έχουν όμως και διαφορές, αφού τα κόμικς γράφονται σε χαρτί δεν ακούγονται, ούτε κινούνται. Επίσης έχουν τη δική τους «γραμματική» και «συντακτικό», ενώ τα κινούμενα σχέδια είναι σαν κινηματογραφική ταινία. Επίσης, άλλη μία τέχνη που μπερδεύουν οι άνθρωποι με τα κόμικς είναι οι γελοιογραφίες. Οι γελοιογραφίες είναι εικόνες που συνήθως σχολιάζουν ένα επίκαιρο γεγονός. Τις συναντάμε πιο συχνά σε εφημερίδες.

Comics γράφτηκαν τα Ιαπωνικά κόμικς Manga, τα οποία τυπώνονται σε μικρούς τόμους και διαβάζονται αντίστροφα (από τα δεξιά στα αριστερά). Υπάρχουν όμως και κάποια κόμικς τα οποία που έχουν δεχτεί κάποιες αλλαγές. Ένα από αυτά είναι τα Comic Strip, τα οποία είναι συνοπτικές ιστορίες που έχουν μια σειρά (αρχή, μέση, τέλος) και διηγούνται τις ιστορίες σε 3 με 4 καρτέ. Επίσης υπάρχουν και τα Comic Book. Τα Comic Book προέρχονται από την Αμερική και είναι οι μεγάλες ιστορίες των κόμικ,

που εκδίδονται σαν κανονικό βιβλίο. Ένα από τα πιο γνωστά Comic Book είναι ο Spiderman.

-Φίλαράκι οι ξαπλώστρες είναι δωρεάν;

-Ναι αγ πάρεis καφέ

-Οραία τότε, την καφέ θα πάρω



-Ξέρεις απο e-mail;

-Ξέρω

-Ξέρεις πού πάει το @;

- Στην πποταμά.



## Γκράφιτι: έργο τέχνης ή βανδαλισμός;



Τα γκράφιτι είναι ζωγραφίες πάνω σε τοίχους κτηρίων, γεφυρών, υπόγειων διαβάσεων και δείχνουν το ταλέντο και την φαντασία των ανθρώπων που τα

έχουν δημιουργήσει. Χρόνια τώρα υπάρχει η διαφωνία για το αν το συγκεκριμένο είδος ζωγραφικής αποτελεί βανδαλισμό ή όχι.

Θεωρώ πως τα γκράφιτι ομορφαίνουν το μουντό μιας σύγχρονης βιομηχανικής πόλης, δίνοντάς της χρώμα και ζωντάνια. Τα σημερινά γκράφιτι δεν αποτελούν μια απλή ζωγραφιά αλλά περνούν και μηνύματα κατά του ρατσισμού, κατά της βίας, υπέρ της ειρήνης και της ισότητας.

Ακόμα και μια απλή όμως ζωγραφιά χωρίς μηνύματα μπορεί να προσφέρει ευχαρίστηση στο μάτι αυτού που θα το δει και κατά συνέπεια θα του δώσει χαρά και αισιοδοξία.

Τα γκράφιτι είναι μορφή τέχνης, χρειάζονται χρόνο, κόπο, ταλέντο, εργαλεία για να δημιουργηθούν και

πάνω από όλα διάθεση και φαντασία. Είναι μορφή έκφρασης συναισθημάτων για πολλούς ανθρώπους που δυσκολεύονται να εκφραστούν διαφορετικά και βρίσκουν διέξοδο μέσα από τη ζωγραφική. Κανείς δεν έχει σκεφτεί ότι ίσως αποτελεί μια κραυγή για βοήθεια, για αναζήτηση του κάτι καλύτερου που προσπαθούν να βρουν και να αποκτήσουν μέσα από το να ζωγραφίζουν για τα μάτια όλου του κόσμου.



Το να απαγορευτούν τα γκράφιτι είναι σαν να στερείται η ελευθερία του λόγου, της έκφρασης και της δημιουργίας, πράγμα που αποτελεί δικαίωμα όλων μας.

Χρύσα Σουλάκη Α3

## Banksy : Η τέχνη και η μυστηριώδης ταυτότητά του

Ο Banksy είναι γνωστός Βρετανός καλλιτέχνης του γκράφιτι, πολιτικός ακτιβιστής και σκηνοθέτης ταινιών. Τα έργα του είναι συνήθως σατιρικά, σχολιάζοντας ζητήματα πολιτικής και κουλτούρας, με επιγράμματα που συνδυάζουν το μαύρο χιούμορ με γκράφιτι, τα οποία εκτελούνται με μια ιδιαίτερη τεχνική στένσιλ. Τα πολιτικού και κοινωνικού σχολιασμού έργα του έχουν εμφανιστεί σε δρόμους, γέφυρες και τοίχους πόλεων σε όλο τον κόσμο. Η δουλειά του Banksy ξεκίνησε από τη Bristol underground σκηνή και περιελάμβανε συνεργασίες μεταξύ καλλιτεχνών και μουσικών. Ειδικά έχουν σημειώσει ότι το στυλ του είναι παρόμοιο με του Blek le Rat, ωστόσο ο ίδιος ισχυρίζεται πως έχει εμπνευστεί από τον "3D", έναν καλλιτέχνη που στην συνέχεια έγινε ένα από τα ιδρυτικά μέλη του αγγλικού μουσικού συγκροτήματος Massive Attack.

*Το όνομα καθώς και η ταυτότητα του Banksy παραμένουν άγνωστα*

Το όνομα καθώς και η ταυτότητα του Banksy παραμένουν άγνωστα, ωστόσο έρευνα που πραγματοποιήθηκε το 2008 από την εφημερίδα Mail on Sunday αποκάλυψε πως πρόκειται για τον Robin Gunningham, έναν παλιό μαθητή του δημόσιου, καθολικού



σχολείου Bristol.

Οι περισσότεροι τον γνωρίζουν ως τον σύγχρονο αντάρτη των πόλεων που παρεμβαίνει δημόσια μέσα από τα εντυπωσιακά έως και εκκεντρικά, ενίοτε, γκράφιτι που δημιουργεί σε διάφορα απρόσμενα σημεία ανά τον κόσμο, από το Παρίσι και το Λονδίνο μέχρι τη Νέα Υόρκη και από το Μομα μέχρι το Λούβρο. Ο ίδιος, πάλι, προτιμά να αυτοαποκαλείται «ποιοτικός βάνδαλος»

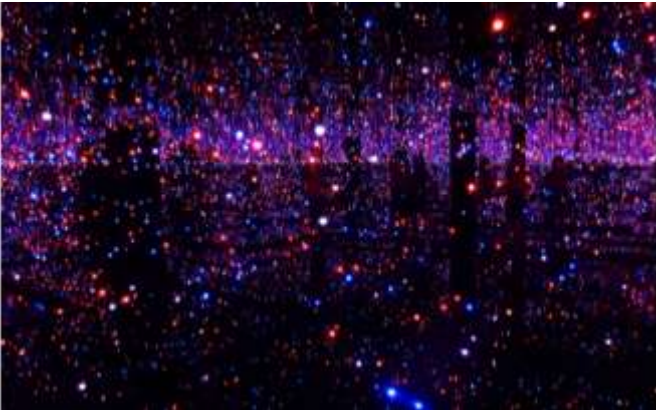
Πηγές : wikipedia.com, newsbeast

Μαρία Χατζαντωνάκη Α3

## Yayoi Kusama : μια σύγχρονη καλλιτέχριδα

*«Νομίζω πως στο τέλος θα ιαταφέρω να πάω πάνω από τα σύννεφα και να ανέβω τις σκάλες του Παραδείσου και να δω την όμορφη ζωή μου»*

Η Yayoi Kusama είναι μια σύγχρονη καλλιτέχριδα γεννημένη στην Ιαπωνία. Τα έργα της είναι γλυπτά και εγκαταστάσεις, όπως τα περίφημα δωμάτια του άπειρου (infinity rooms). Τα έργα της έγιναν κυρίως γνωστά μέσα από το instagram με εκατομμύρια ανθρώπων να επισκέπτονται και να φωτογραφίζονται με τα δημιουργήματά της. Κανένας όμως δεν γνώ-



ριζε για τη δύσκολη ζωή που είχε και για το πώς πήρε την απόφαση να ζήσει σε μια ψυχιατρική κλινική. Το 2018 μέσα από την ταινία Kusama:Infinity, μια αυτοβιογραφία της καλλιτέχνιδος, μαθαίνουμε για τη ζωή της κι έτσι όλο και περισσότεροι κόσμος αρχίζει να ταυτίζεται μαζί της. Σαν παιδί η Kusama περνούσε πολύ χρόνο στο φυτώριο που είχαν οι γονείς της όπου κι άρχισαν οι πρώτες της παραισθήσεις καθώς νόμιζε πως της μιλούσαν οι βιολέτες. Με τη μητέρα της είχε μία πολύ άσχημη σχέση, αφού ενώ την έβαζε να παρακολουθεί τον πατέρα της, μόλις της έλεγε το τι είχε δει ξεσπούσε πάνω της χτυπώντας την. Καθετί κακό και αρνητικό που συνέβαινε στη ζωή της, η Kusama το μετέτρεπε σε τέχνη. Ζωγράφιζε κι έφτιαχνε πράγματα για να ηρεμήσει τον εαυτό της.

Κατά τη δεκαετία του 60 μετακομίζει στη Νέα Υόρκη και πουλάει τους πίνακές της για 75 δολάρια. Τη δεκαετία του 70 χάνει το μοναδικό της άντρα φίλο, πράγμα που την θλίβει, τη σοκάρει και την οδηγεί στην απόφαση του να ζήσει σε ψυχιατρική κλινική. Τότε ήταν που άρχισε και η άνοδος της καλλιτεχνικής της πορείας, γιατί μέσα στην κλινική βρίσκει την ηρεμία και τον έλεγχο του εαυτού της. Αρχίζει να ασχολείται με τους καθρέφτες και με την ψευδαίσθηση του άπειρου που δημιουργούν.

Η Yayoi Kusama σήμερα είναι 91 ετών, ζει ακόμα

## Τα χαμένα έργα τέχνης

Σήμερα, σαν πρωτοκλασάτη δημοσιογράφος που είμαι, αποφάσισα να σας μιλήσω για ένα πολύ σημαντικό θέμα. Αυτό που θα σας πω έχει απασχολήσει πολλούς που ειδικεύονται πάνω σε αυτό, σήμερα όμως όλες οι απορίες λύνονται. Κυρίες και κύριοι, αυτή τη στιγμή θα σας απασχολήσω με τα χαμένα έργα τέχνης στα σχολεία! Έλα, όμως, που δεν είναι καθόλου χαμένα. Αντιθέτως, βρίσκονται κάτω από την μύτη των μαθητών. Και δεν εννοώ άλλα από τα θρανία τους...

Οι μαθητές κατά την διάρκεια του σχολικού έτους γράφουν στο θρανίο τους πολλά και διάφορα. Το αποτέλεσμα, συνήθως, είναι να εκνευρίζουμε την καθαρίστρια και να μας κοιτάει με ένα δολοφονικό βλέμμα στα διαλείμματα. Τι βλέπει, όμως, ο καθηγητής πάνω στα θρανία μας;

Το πιο συχνό πράγμα που θα έβλεπε κανείς σε ένα θρανίο θα είναι ένα χαραγμένο όνομα. Τώρα αν αυτό το όνομα θα ανήκει σε αυτόν που το έγραψε ή σε κάποιον διάσημο ή στον τρίτο εξάδελφο του μακαρίτη του παππού, δεν το γνωρίζουμε. Η χαρακιά αυτή μπορεί να υπάρχει και για πάνω από 10 χρόνια! Σκέτο απολιθωμά!

Δεύτερο αλλά εξίσου συχνό είναι το σκονάκι. Φυσικά μετά θα σβηστεί, διότι αν το ανακαλύψει ο καθηγητής τους την βάψανε! Βέβαια σκονακί βρίσκεις πιο πολύ στο δημοτικό, που τα πράγματα δεν ελέγχονται τόσο. Αν υπάρχει περίπτωση κάποιος να μην ξέρει το σκονάκι, 1<sup>ον</sup> θα πρέπει μάλλον να ζεις σε σπηλιά και 2<sup>ον</sup> δεν θα κάτσω να σου εξηγήσω! Internet έχεις, να πας να το ψάξεις!

Τρίτο αλλά όχι τόσο συνηθισμένο είναι η χαραγμένη τρίλιζα. Ναι, οι παλιοί ιδιοκτήτες αποφάσισαν να χαράξουν το σκορ τους στην τρίλιζα για να δουν οι επόμενοι το πόσο καλοί παίκτες είναι, πρόβλημα; Επίσης αρκετές φορές θα μπορούσες να δεις μερικές... εμ... αντιγραφές από το βιβλίο της ανατομίας.

Ελπίζω να έχω λύσει μερικές απορίες των καθηγητών. Τα συμπεράσματα που θα μπορούσε να βγάλει κανείς μετά από αυτό, είναι... βασικά δεν υπάρχει κάποιο συμπέρασμα. Απλά βαριόμαστε στο μάθημα και γράφουμε στα θρανία μας. Αυτά. Αντίο σας.

*Νεφέλη Φύτρου Α3*

μέσα στην κλινική αλλά βγαίνει έξω για να πηγαίνει για φαγητό σε ένα κοντινό σουπερ μάρκετ αλλά και στο εργαστήριο που έχει μαζί με μία μικρή ομάδα ανθρώπων που την βοηθούν με την δουλειά της. Όπως έχει πει και η ίδια «Δεν είχα φανταστεί ποτέ την απήχηση που θα είχα στον κόσμο, ήθελα απλώς να φτιάξω έναν κόσμο Kusama».

*Χρύσα Σουλάκη Α3*

## Κριτική ταινίας



Η ταινία «Το αγόρι που δάμασε τον άνεμο» είναι μια ταινία την οποία παρακολούθησα πρόσφατα και μου δημιούργησε ανάμεικτα συναισθήματα.

Πιο συγκεκριμένα, πρόκειται για ένα μακρινό χωριό του Μαλάουι της Αφρικής, το οποίο περνά άλλοτε περιόδους πλημμύρων και άλλοτε ξηρασιών, κάτι που δυσκολεύει πολύ τους αγρότες, βασικό επάγγελμα στο συγκεκριμένο χωριό. Οι συνθήκες διαβίωσης είναι άθλιες. Πολλά παιδιά αποβάλλονται από το μοναδικό σχολείο του χωριού, επειδή αδυνατούν να πληρώσουν τα διδάκτρα. Ακόμη, πολλοί κάτοικοι φτάνουν στο σημείο της απόλυτης εξαθλίωσης, αφού κλέβουν καταναγκαστικά τους συμπολίτες τους, για να μπορέσουν να επιβιώσουν οι ίδιοι και οι οικογένειές τους. Τελικά, ένα αγόρι, ονόματι Γουίλιαμ, αφού μπαίνει κρυφά στην βιβλιοθήκη του σχολείου και μελετά αδιάκοπα, καταφέρνει με την βοήθεια δύο βιβλίων φυσικής και του δασκάλου φυσικής, ο οποίος τον αφήνει να παρακολουθεί κρυφά τα μαθήματα του, αποκλειστικά, να φτιάξει μια ανεμογεννήτρια και να σώσει το χωριό του από την πείνα, έπειτα από μεγάλο διάστημα ξηρασίας.



Βασισμένη σε αληθινή ιστορία η ταινία αυτή έχει κάνει μεγάλη θραύση και κατέχει πολλές θετικές κριτικές στην πλατφόρμα του Netflix. Εκφράζοντας την δική μου άποψη, η ταινία αυτή περιέχει πολλά

## Βιβλιοπροτάσεις



Στον κόσμο υπήρχαν αλλά και υπάρχουν πολλά κορίτσια τα οποία άλλαξαν τον κόσμο. Το βιβλίο που σας προτείνω είναι για κορίτσια κι όχι μόνο. Τίτλος του;

### «Ιστορίες της καληνύχτας για επαναστάτριες»

Το βιβλίο αυτό αναφέρεται στις γυναίκες οι οποίες άλλαξαν τον κόσμο..

Σε όσους αρέσει ο Harry Potter θα πρότεινα το βιβλίο :

### «Ο Χάρι Πότερ και η φιλοσοφική λίθος».

Στο βιβλίο αυτό η ζωή του Χάρι αλλάζει για πάντα στα ενδέκατα γενέθλιά του, καθώς λαμβάνει ένα γράμμα από τη Σχολή Χόγκουαρτς για μαγείες και ξόρκια. Εκεί θα κάνει πολύτιμους φίλους, θα γνωρίσει τη μαγεία και θα έρθει αντιμέτωπος με την ιστορία και το πεπρωμένο του... Όσοι δεν το έχετε διαβάσει, σας το προτείνω.....

Σήλια Θωμάτου Α2

ηθικά διδάγματα, από τα οποία πρέπει να παραδειγματιστούμε. Για παράδειγμα πρέπει να μάθουμε να εκτιμάμε τα πράγματα που έχουμε, γιατί τίποτα δεν είναι δεδομένο, μέσα από το γεγονός της φτώχειας που υπάρχει σε πολλά μέρη του κόσμου. Επίσης, μέσα από το ίδιο γεγονός πρέπει να μάθουμε να μην είμαστε αχάριστοι και να μην αναζητάμε είδη πολυτελείας και γενικότερα την τέλεια ποιότητα ζωής. Τέλος, ένα ακόμη ηθικό δίδαγμα της ιστορίας αυτής είναι να μην τα παρατάμε και να κατανοήσουμε πως «το ότι δεν έχει κάποιος τίποτα, δε είναι δικαιολογία για να μην κάνει τίποτα», αφού το 11χρονο αγόρι, παρόλο που προερχόταν από φτωχή οικογένεια, κατάφερε να φτιάξει μια ολόκληρη ανεμογεννήτρια που έσωσε ένα ολόκληρο χωριό. Συνοψίζοντας αυτή η ιστορία χαρακτηρίζεται με την φράση « ποτέ μην σταματάς να ελπίζεις και να ονειρεύεσαι!». Σας προτρέπω να δείτε αυτήν την ταινία, γιατί πραγματικά αξίζει τον κόπο και θα σας ανταμείψει ...

Ιωάννης Κανελλόπουλος Β2

- # γυναίκα σου δουλεύει;

- Γιατί η δικιά σου χάλασε;



## Τσιμεντένια ζωή

Μές'την μαύρη την μιζέρια μου  
Ακούω τα σκλαβωμένα τα παιδιά  
Και σπαράζει η πηγωμένη μου καρδιά  
Να ακούει κλάματα, φωνές και ουρλιαχτά

Σκλαβωμένοι μες' τους τέσσερις τοίχους  
Χωρίς καμιά παρηγοριά  
Αχ, πότε θα γίνει επιτέλους  
Αυτός ο φόβος μας χαρά;

Πότε θα ελευθερωθούν  
Τα εμψιασμένα μας όνειρα;  
Και πότε θα σπάσει των ανθρώπων  
Η μεταξύ τους διχόνοια;

Πότε θα γίνει αυτός ο σκουπιδιόπορμος  
ΑΝΘΡΩΠΙΑ;  
Και πότε η τσιμεντούπολη της φύσης  
ΑΡΧΟΝΤΙΑ;

*Ιωάννης Κανελλόπουλος Β2*

## Παραμύθι

Μια φορά κι έναν καιρό υπήρξε ένας φτωχός πρίγκιπας σε μια πόλη που την κυβερνούσε ο κακός βασιλιάς ο Απατίλαος. ...



Ο πρίγκιπας είχε βαρεθεί να ακούει τον Απατίλαο να δίνει διαταγές και ήθελε να γίνει αυτός βασιλιάς. Όμως έπρεπε με κάποιον τρόπο από φτωχός να γίνει πλούσιος για να αποκτήσει δύναμη.

Τότε σκέφτηκε να συμβουλευτεί τον σοφό της πόλης. Πήγε λοιπόν στον σοφό και τον ρώτησε: ``Τι να κάνω για να γίνω πλούσιος;`` και ο σοφός του απάντησε: ``Δεν γνωρίζω. Πάρε αυτόν τον χάρτη και κάνε ό,τι σου λέει``. Αμέσως λοιπόν ο πρίγκιπας ακολούθησε τις οδηγίες του χάρτη.

Αρχικά τον οδήγησε σε μια σπηλιά που είχε μέσα ένα σπαθί. Κατόπιν τον ενημέρωσε ότι στον επόμενο δρόμο υπάρχουν τέρατα και να τα πολεμήσει με το σπαθί του. Ακολουθεί πιστά τις οδηγίες και περνάει κάθε εμπόδιο. Η επόμενη οδηγία του είπε: ``Πρόσεχε που πατάς`` και έπρεπε να πατήσει στα σωστά γράμματα μιας λέξης ώστε να μην πέσει κάτω.

## Τι να πρωτοκάνω η γυναίκα...



Κατά τη γνώμη μου το να εργάζεται μια μητέρα και να είναι μια καλή μητέρα δεν είναι αδύνατο. Πρέπει όμως να καταλαβαίνουν όλοι στην οικογένεια ότι η ευθύνη για ό,τι πρέπει να γίνει, είναι όλων και να προσφέρουν όλοι καθημερινά. Κανένας άνθρωπος δεν μπορεί να τα καταφέρει όλα μόνος του και είναι και άδικο να έχει αυτό το βάρος. Επίσης η κάθε γυναίκα πρέπει να μπορεί να κάνει ό,τι τη γεμίζει και την ικανοποιεί χωρίς να νιώθει ενοχές και χωρίς να καταπιέζεται. Λύσεις υπάρχουν, αρκεί να υπάρχει και η θέληση.

*Χριστίνα Γαλιούρα Β2*

Το τελευταίο πράγμα που αναγραφόταν στον χάρτη ήταν μια συμβουλή που έλεγε: ``Το αδύνατον είναι δυνατόν και το δυνατόν αδύνατον``. Τότε ο πρίγκιπας βρέθηκε σε ένα δίλημμα: έπρεπε να αποφασίσει αν θα περάσει από το μονοπάτι ή από τον γκρεμό. Επέλεξε τον γκρεμό, γιατί θυμήθηκε την συμβουλή του χάρτη και μόλις προσγειώθηκε, αντίκρισε τον θησαυρό. Έτσι πήρε τον θησαυρό που βρήκε και γύρισε πίσω στην πόλη πιο πλούσιος από τον βασιλιά.

Και ζήσαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα.

*Γάσωνας Μποκτόρ Α2*



## Συντακτική επιτροπή

### Β' τάξη

ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ , ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗΣ , ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΑΝΝΑ,  
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ , ΛΟΥΚΑ ΜΑΡΙΑΝΑ , ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ ,  
 ΜΑΝΩΛΗ ΧΡΥΣΟΥΛΑ , ΜΟΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ , ΜΠΑΛΙΔΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ  
 ΝΙΚΟΛΙ ΜΑΡΤΑΡΙΤΑ , ΝΤΑΕΡΕ ΕΛΕΝΗ , ΠΑΛΙΟΥΡΑ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ,  
 ΠΑΛΟΚΑ ΛΑΟΥΡΑ , ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΜΑΡΤΙΝΑ

### Α τάξη

ΘΩΜΑΤΟΥ ΣΗΛΙΑ , ΚΑΣΤΡΙΣΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ , ΚΟΥΠΟΥΜΤΖΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ  
 ΜΠΟΚΤΟΡ ΙΑΣΟΝΑΣ , ΣΚΟΡΟΜΠΟΚΑΤΟΒΑ ΑΡΙΑΝΝΑ , ΣΟΥΛΑΚΗ ΧΡΥΣΑ , ΦΥΤΡΟΥ  
 ΝΕΦΕΛΗ , ΧΑΤΖΑΝΤΩΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

Τα ανέκδοτα επέλεξε η Μαριάννα Λούγκα

Την εικόνα στο εμπροσδόφυλλο δημιούργησε ο Στέφανος Γιαννόπουλος

Την εικόνα στο οπισθόφυλλο δημιούργησε η Άννα Κυριακού